

LESATELIERSDUMÖ

Se former, se révéler, vibrer...



théâtre - danse - écriture

Expression artistique contemporaine: 6 trÖupes - 100 passionnés

| | |
|--|--------------|
| Des ateliers, une vie de trÖupe : pour qui? pour quoi? | Page 2 |
| Récapitulatif des 6 ATELIERS de nos Troupes (théâtre -danse&théâtre -poésie) | Page 3 |
| Axes de travail et contenu précis de chacun des 6 ateliers | Pages 4 a 16 |
| Les +++ du maelstrÖm | Page 16 à 17 |
| Présentation des co-directeurs et artistes intervenants | Page 18 à 23 |
| Le maelstrÖm: 100 comédiens ! Un collectif humain et artistique... | Page 23 |
| Modalités de pré-inscription : Lieu, horaires, tarifs et conditions. Contacts. | Page 24 & 25 |

LESATELIERSDUMÖ

pour Qui? pour quoi?

Se révéler grâce à...

La pédagogie confirmée
de formateurs qualifiés

La démarche artistique de
metteurs en scène
professionnels

L'énergie collective d'une
vie de Troupe solidaire et
enthousiaste



RESTONS VIVANTS!

Se former, se révéler, vibrer...
théâtre - danse - écriture

Expression artistique contemporaine: 6 troupes - 100 passionnés

Pour tous,

Le maelstrÖm anime des ateliers pour ceux qui ont envie d'approcher et de vivre ce mystère de la scène et de l'expression artistique. Parce qu'apprendre à être un autre, c'est un pas de plus vers la tolérance. « Vivre une vie que l'on a pas vécu » disait Louis Jouvet. Pour mieux comprendre. Quel meilleur terrain qu'une scène où l'on se risque ENSEMBLE pour abolir les frontières (culturelles, générationnelles ou sociales) ? Pour révéler la richesse de toutes les mixités, de tous les talents.

Pour susciter l'envie,

En refusant d'accréditer l'état d'esprit de « consommation d'activité artistique », le maelstrÖm constitue, au sein des cours, des équipes solidaires où les participants s'engagent et parviennent à concevoir, puis à affirmer une identité collective, basée sur l'expression et la création. Le formateur essaie de faire naître l'envie de progresser, de

construire ensemble...le plaisir de donner. Exigeants, les pédagogues du mÖ transmettent la nécessité de l'investissement personnel de chacun où la dynamique de groupe reste essentielle.

Pour un programme rigoureux, des outils adaptés,

Nous sommes convaincus qu'un travail rigoureux sur la technique est fondamental pour aborder le Jeu. Nous veillons à une approche progressive, adaptée à chacun, accompagnée. Dans un 1er temps, les exercices collectifs désinhibent, abolissent les préjugés physiques. Ils permettent à chacun, selon son niveau, de retrouver la sincérité du langage du corps. Un important et soigneux travail sur l'improvisation et l'Action du comédien (un Acteur agit !) permet de rentrer dans la compréhension et la jubilation du jeu. Toutes les techniques abordées sont fondées sur des courants théâtraux ou de Danse maîtrisés et précis.

Faire ensemble !

Dans nos troupes, la volonté de s'investir et le plaisir de créer sont valorisés bien plus que la performance. Le jugement est banni, la critique constructive est pratiquée. Pour nous, une démarche de Jeu fondée sur l'égoïsme est caduque. « Sur scène, c'est l'Autre qui me porte et qui m'aide à révéler mon talent ». Nous en ferons l'expérience ensemble.

Enseigner pour apprendre. « On n'enseigne bien que ce que l'on cherche ».

Chaque question, chaque regard neuf d'une personne en train de découvrir une technique, la magie, la sincérité, le plaisir de la scène portent nos recherches de chorégraphes, poètes, metteurs en scène et viennent nourrir notre questionnement sur cet « Art du présent ».

Plus d'infos sur les artistes encadrants : p.18
Le maelstrÖm, c'est quoi? : p.23

LESATELIERSDUMÖ

Récapitulatif : pour choisir votre atelier et votre Troupe...

Puis consultez chaque projet en détails (de la page 4 à 15)

Des ateliers «pas comme les autres»...Les +++ du maelstrÖm (page 17)

Pour mieux connaître nos artistes intervenants (de la page 18 à 22)

Théâtre Débutants

La troupe AtÖm

[le jeudi- 18h30 à 20h30]

Apprendre à s'exprimer en public, oser la joie de la Scène. Pour débutants (même grands timides !). Se délier, s'ouvrir et découvrir les techniques (voix, respiration, corps) que nous explorons au 1er trimestre, puis nous nous lançons sur un projet de Jeu, nous travaillons des Scènes pour un spectacle en mai. Vie de troupe riche et enthousiasmante.

Théâtre Exploration

Jeu

Le labÖ K

[le lundi - 18h30 à 20h30]

Approfondir son rapport au Plateau dans l'exploration du Jeu. Pour comédiens amateurs d'un théâtre débridé, hors normes, et désireux d'explorer leur rapport à l'espace, de confirmer leur technique de Jeu (Actors Studio) et leur créativité autour de textes d'auteurs classiques et contemporains majeurs. Un défi de Jeu et de troupe. Spectacle en mai.

Danse & Théâtre

Le möov

[mardi -20h à 22h30]

Danse et mouvement, délier le corps. Pour comédiens amateurs ayant déjà une expérience ou non, désireux de travailler le corps, le mouvement et confirmer leur technique, mêlant texte et chorégraphies d'ensemble. Une ouverture corporelle efficace pour devenir un comédien solide, délié et...créateur ! Spectacle en mai.

Création Théâtre

La troupe AgÖn

[lundi - 20h30 à 23h]

Création d'une pièce inédite de S. Capelle : ZONE -III-. Pour comédiens passionnés. Entrée sur entretien de motivation. TROUPE COMPLETE CETTE SAISON

Création Théâtre (sur 2 ans)

La troupe XXL

[jeudi - 20h30- 23h]

Création et tournée d'un spectacle sur 2 saisons. Pour comédiens confirmés et passionnés. Entrée sur entretien de motivation. TROUPE COMPLETE CETTE SAISON.

Ecriture poétique

Les pÖétiks

[mercredi - 19h30 à 21h30]

Oser se lancer dans l'écriture poétique, découvrir en jeux le plaisir de la contrainte et de laisser glisser sa plume dictée par son Imaginaire enfin débridé... puis partager ce qu'on vient d'écrire, se nourrir...ensemble.



Théâtre Débutants

La troupe atÖm

[le jeudi- 18h30 à 20h30]

Découvrir le Jeu et aborder la scène Délier ses mouvements, être plus à l'aise dans l'espace
Découvrir la synergie de troupe
Technique précise de Jeu : méthode de l'Actors Studio



20 participants
Bienvenue aux timides !
Assiduité de rigueur

Curiosité -Envie d'apprendre-
Humilité Ne pas être dans l'esprit de « consommation d'activité » mais envie d'engagement dans un collectif stimulant

Les techniques du théâtre pour vous aider à être plus à l'aise.

Apprendre à s'exprimer et OSER VIVRE la scène

1. Découvrir le groupe, se sentir très vite à l'aise
2. Agir sur scène: apprendre de vrais outils et techniques pour vaincre la timidité et oser !
3. Découvrir des auteurs contemporains et entraîner son comédien
4. Investir l'espace, concevoir sa scène et se lancer...
5. Et aussi, mieux connaître le monde du théâtre d'hier et d'aujourd'hui, ses auteurs et ses metteurs en scène
6. Se risquer à jouer ... ensemble ! Une vie de troupe à investir !

Axes de travail de la troupe atÖm

1. Découvrir le groupe

Le groupe apprend à SE connaître. Chacun prend conscience des autres, de soi, sur scène ; de ce qu'est la Présence. Nous pratiquons alors des exercices essentiellement collectifs qui révèlent la synergie du groupe et permet à chacun de prendre ses marques :

- Exercices physiques de détente et de mise en énergie (notamment l'échauffement qui ouvre chaque séance)
- Apprendre l'imagination collective et le soutien sur scène
- Exprimer une idée avec le corps face au regard des autres (improvisation rythmiques...) selon la méthode du Masque Neutre
- Apprendre à dire haut et fort (diction, chant...)

2. Agir sur scène

Un travail important sur l'Action du comédien est entrepris. On étudie selon la méthode de l'Actors Studio.

3. Découvrir des auteurs contemporains et entraîner son comédien

Travail sur des saynètes extraites de textes d'auteurs très contemporains tels que : Mayenburg, Crimp, Pommerat, Jelinek, etc. Travail de répétition en binôme autour de scènes extraites: lectures, exercices sur les verbes d'action, mise en jeu sous contrainte d'improvisation. Ce travail en binôme doit s'accompagner d'un travail d'apprentissage et de répétition entre les séances.

4. Investir l'espace, concevoir sa scène et se lancer.

Notions de mise en espace, de scénographie... Mise en jeu des saynètes travaillées de façon concertée et collective. Cette méthode se révèle être un excellent moteur pour l'Imagination collective, pour la compréhension du Jeu théâtral et la mise en scène.

- Grâce aux parrainages du mÖ, les comédiens confirmés peuvent vous aider et viendront enrichir votre progression (cf partie : les Plus du maelström)

5. Et aussi, mieux connaître le monde du théâtre d'hier et d'aujourd'hui, ses auteurs et ses metteurs en scène

Des spectacles à aller voir ensemble ; Des visites à l'extérieur à la rencontre d'artistes peuvent être proposées. (Avec notre partenaire La Rose des Vents).

6. Se risquer à jouer ... ensemble ! Une vie de troupe à investir !

A nôel, selon la volonté de la troupe, nous déciderons de nous lancer dans la réalisation d'un spectacle composé de nos saynètes à répéter. Nous



*La troupe atÖm est animée par Violaine Debarge
Auteur, metteur en scène*



«Je voulais me sortir de ma timidité. J'ai osé me lancer mais j'ai aussi trouvé bien mieux que ça, une vraie tribu de potes!»

La troupe atÖm est composée de comédiens qui ont déjà une expérience de un à 2 ans au maelstrÖm et qui accueillent des grands débutants. Emulation garantie!

réaliserons une représentation, lors du festival du grand maelstrÖm en mai. Un engagement dans l'organisation du Festival sera demandé. Le comédien y apprendra à gérer « les à-côtés » inhérents à la scène (montage Décor, régie Lumière, billetterie...)



Le projet atÖm 2016 : L'AMOUR - LA POSSESSION

Source d'inspiration, Ivresse et Play Loud de Falk Richter

Les comédiens choisiront les scènes qui les touchent. Et les travailleront en vue de la création d'un spectacle exigeant.

Toutes les photos du spectacle atÖm de mai 2015
<http://www.spectacles.maelstromtheatre.fr/atm.html>

Déroulement de chaque séance de l'atelier :

- 18h30 : Accueil/Vestiaire
- 18h45- 19h15: Echauffement physique collectif
- 19h15-19h30:Travail de groupe, exercices collectifs sur thématique
- 19h30-20h15:Travail en binôme ou plus individuel
- 20h15-20h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Pas de niveau requis mais très grande envie d'apprendre et de rencontrer. Les 20 premiers pré-inscrits sont prioritaires. Ponctualité et assiduité sont de rigueur ; L'engagement sur la saison permet l'évolution vers un vrai travail de JEU. Le groupe sera d'autant plus moteur de progression si ses membres sont assidus. Les cours sont soigneusement préparés en fonction du groupe mais également de chacun des participants. Aussi, il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance. La

1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. A l'issue de la 1ère séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes (dans l'ordre chronologique de réception des pré-inscriptions obligatoires reçues au préalable par courrier ou mail). Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm.



Perfectionnement du comédien par l'exploration du corps et du mouvement

Danse & Théâtre

Le mÖov

[mardi -20h à 22h30]

Renfort présence corps, délier, s'affirmer dans le mouvement (2 approches de danse contemporaine)
Création au Plateau
Egalement travail théâtral de Jeu par les comédiens en saynètes intégrées aux chorégraphies.
Engagement in Production Finale : spectacle Danse/théâtre



18 participants
Assiduité complète obligatoire
Forte implication et volonté de progression exigées.
Engagement pour production en mai juin.

Avoir déjà une expérience du théâtre mais pas forcément de la danse
Curiosité pour le mouvement, le travail du corps

Développer sa présence au Plateau grâce au mouvement

1. Découvrir la danse et son apport au Plateau
2. Confirmer la pratique de Jeu par la maîtrise de ces techniques de mouvement
3. Cette Saison, explorer la danse à partir des textes que les pÖétiques viendront écrire
4. S'engager dans la Création théâtrale et dansée pour un spectacle final

Axes de travail : La danse et le mouvement pour une vraie progression de mon comédien. Travail avec deux chorégraphes.

1. Investir l'espace, maîtriser le mouvement et la présence du corps

A partir de séances d'initiation menées par Mélodie Lasselin et par Lydia Fromont, les comédiens affirmeront leur présence corporelle. Bouger, délier son corps. Les 2 chorégraphes explorent chacune une danse très différente et donneront ainsi un riche aperçu de ce que peut être une danse débridée et créative... Motivante pour les débutants.

2. Investir les situations

Nous partirons de textes écrits par les Poétik venus puiser leur inspiration lors de nos séances, sur un thème commun: le corps. Les émotions se chevaucheront selon les écrits. Qu'est-ce qui me fait danser? (Mélodie) La voix devient la musique du corps, elle devient son métronome, son catalyseur. Nous expérimenterons la notion de « bourdon » en musique, qui consiste à tenir un son fixe avec la voix.

Nous utiliserons les forces vives de chacun en utilisant des textes en langues étrangères (Lydia)

3. Comédiens - danseurs – créateurs, force de proposition dans l'élaboration du spectacle

A partir de ces travaux, l'idée de réaliser une Performance scénique stimulera notre envie et notre potentiel de Création. Des exercices de groupe continueront au gré de répétitions à nous éclairer. Les acteurs-danseurs seront amenés à organiser des répétitions en petits groupes en sus et en dehors des repets hebdomadaires.

4. Ensemble !

Nous réaliserons une représentation d'un spectacle, lors du festival du grand maelstrÖm en mai. Un engagement dans l'organisation du Festival sera demandé.

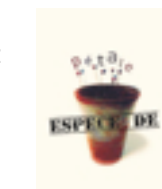


La troupe du mÖov est animée par Lydia Fromont et Mélodie Lasselin (chorégraphes)



«Je bouge, j'oublie tout, j'apprends à délier, rythmer mon corps tout en explorant un thème théâtral. C'est prenant et hyper motivant»

Un mÖover en juin 2015



En juin 2015, la troupe du mÖov a créé le spectacle ESPECE DE PETALE

Toutes les photos du spectacles du mÖov 2015 sur: <http://www.spectacles.maelstromtheatre.fr/espece-de-petale-mov.html>

Le projet mÖov 2016 : LES CORPS POETES

Source d'inspiration, les textes des auteurs de la troupe pÖétik

L'atelier se déroulera en alternance au souffle des 2 chorégraphes

Chacune dans un mécanisme de création qui lui est propre, rassemblera les interprètes autour d'un même thème: le corps

- Mettre ses sens en éveil
- Accepter de se perdre pour découvrir une nouvelle façon de bouger dans un bourdonnement recherché.
- Se laisser bouleverser et
- Accepter les mouvements qui surgiront de ce tremblement linguistique et corporel.

Déroulement de chaque séance

20h : Accueil/Vestiaire
Temps d'échange
20h30: Echauffement physique collectif
21h: Apprentissage de mouvements, Travail de groupe, exercices collectifs
Explorations, répétitions
22h15-22h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Expérience requise, envie d'explorer loin sa pratique de Jeu dans le corps

- La participation précédente à un atelier de maelstrÖm confère une priorité
- La pré-inscription est obligatoire par courrier ou mail
- Ponctualité et assiduité TOTALE sur la Saison

A partir du moment où vous occupez une place dans la distribution, le groupe est tributaire de votre présence et de votre engagement.

- Un travail INDISPENSABLE de répétitions en binôme (ou petit groupe) sera demandé en sus et en dehors des heures d'atelier.

- Les séances sont soigneusement préparées en fonction du groupe mais également de chacun des participants. Aussi, il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance.
- La 1^{ère} séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. A l'issue de la 1^{ère} séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes (dans l'ordre chronologique de réception des pré-inscriptions reçues).
- Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm



Théâtre Exploration Jeu

Le labÖ K

[le lundi - 18h30 à 20h30]

Renfort et précision technique de Jeu
(Actors'Studio à un niveau très poussé),
Découverte Univers de 3 auteurs (de l'Antiquité
jusqu'à aujourd'hui)
Production Finale débridée



Les textes poignants de
grands auteurs
contemporains & classiques
pour explorer un théâtre vif,
d'espace, de paroles et de
Situations

20 participants
Assiduité de rigueur
Restitution finale de
forme scénique
inattendue

*Avoir déjà une
expérience du
théâtre
Curiosité pour
Auteurs
contemporains
Engagement pour
production en
mai*

*Aller plus loin dans son exploration du théâtre
& de son Urgence*

1. Déjà comédien, renforcer ses bases techniques
2. Aller beaucoup plus loin dans l'exploration de son Jeu
3. Se frotter, investir l'écriture de grands Auteurs classiques et contemporains
4. Travailler, créer des scènes en étroite connection avec ses partenaires
5. Produire un spectacle polymorphe et tout-terrain, Ensemble!

Le projet du LabÖ.K

Pour sa cinquième année, le Labö K. s'offre de nouveaux défis avec un programme ambitieux. Déjà investi dans une recherche sur le jeu d'acteur naviguant entre grands textes classiques et textes ultra-contemporains, notre laboratoire s'empare cette saison de monuments de la littérature dramatique mondiale, de pièces qui ont fait l'Histoire du théâtre.

ANTIGONE - Sophocle (-441).

Suite à la mort de ses deux frères ennemis, Antigone décide, contre les lois de la cité et l'interdiction de son oncle Créon, roi de Thèbes, d'offrir une sépulture à son frère laissé pour mort sur le champ de bataille.

HAMLET (I-III) - William Shakespeare (1601).

Une nuit, le spectre du père d'Hamlet lui apparaît et lui révèle qu'il a été tué par son frère, Claudius, avec la complicité de sa femme, Gertrude. Il exige de son fils qu'il le venge. Que décidera Hamlet ?

JUSTE LA FIN DU MONDE - Jean-Luc Lagarce (1990).

Louis décide de réunir sa famille pour leur annoncer qu'il va mourir bientôt. Mais les circonstances et les paroles échangées ne lui faciliteront pas la tâche.

Dans ses trois pièces, la question de deuil et de la chair est centrale.

Antigone ne peut se résigner à refuser à son frère les rites funéraires propres au deuil et recouvre de poussière son cadavre.

Pour Hamlet, c'est un spectre, une vision désincarnée, qui lui ordonne de rompre le deuil et d'agir, transformant ainsi son corps, son esprit, son être tout entier en un terrain de luttes âpres et sombres.

Louis, quant à lui, porte déjà la mort en lui et ne peut se résoudre à l'imposer à sa famille, les précipitant ainsi dans un deuil prématuré.



**La troupe du labÖ K est animée par Simon Capelle (metteur en scène)
Présentation de Simon à la suite dans ce Dossier.**

Comment incarner ?

Comment faire de sa propre chair la vie d'un personnage de théâtre ? Comment charger son souffle, ses mots, ses mouvements de la parole d'un auteur ? Voilà les questions que les comédiens du Labö K. seront amenés à se poser cette année.

En parcourant des rôles extrêmes et difficiles, des pièces de théâtre légendaires, chaque comédien se constitue une partition technique réutilisable pour tous ces autres rôles. C'est à l'aune des grands rôles classiques et contemporains que l'on peut se forger une pratique acérée et intelligente. C'est ainsi que l'on pourra habiter le théâtre de sa chair.

Comme chaque année, le Laboratoire est l'occasion de nouvelles pratiques théâtrales, de nouvelles recherches, de nouveaux exercices créés spécialement pour l'atelier. Nous travaillerons le plus possible sur de longues périodes, sur des séquences que nous construirons ensemble pas à pas, en approfondissant chaque fois le jeu et la présence des comédiens. L'objectif sera la création d'un spectacle troublant aux images poignantes, froides, lumineuses.

La première partie de l'année est consacré à une exploration de différentes techniques théâtrales. Les comédiens de la troupe ont la possibilité de choisir et de préparer des scènes de leur choix avec les partenaires de leur choix. Ces scènes seront ensuite la matière principale de création du spectacle final de l'atelier.



«Une explosion de comédiens puissants au plateau, un vrai travail de texte, de chœur, de troupe...»

Un spectateur s'exprime sur JE MEURS (we are dogs), spectacle produit par le labÖk 2014

Au fur et à mesure des années, le Laboratoire est devenu une véritable force de proposition artistique capable de mettre au point un spectacle inattendu où le jeu des acteurs est l'enjeu principal de la représentation.

En savoir encore plus, consultez d'ores et déjà le Blog LabÖk <http://labok2015.blogspot.fr>

Toutes les photos du spectacles du LabÖk 2014 et 2015 sur:

www.spectacles.maelstromtheatre.fr/je-meurs-we-are-dogs.html

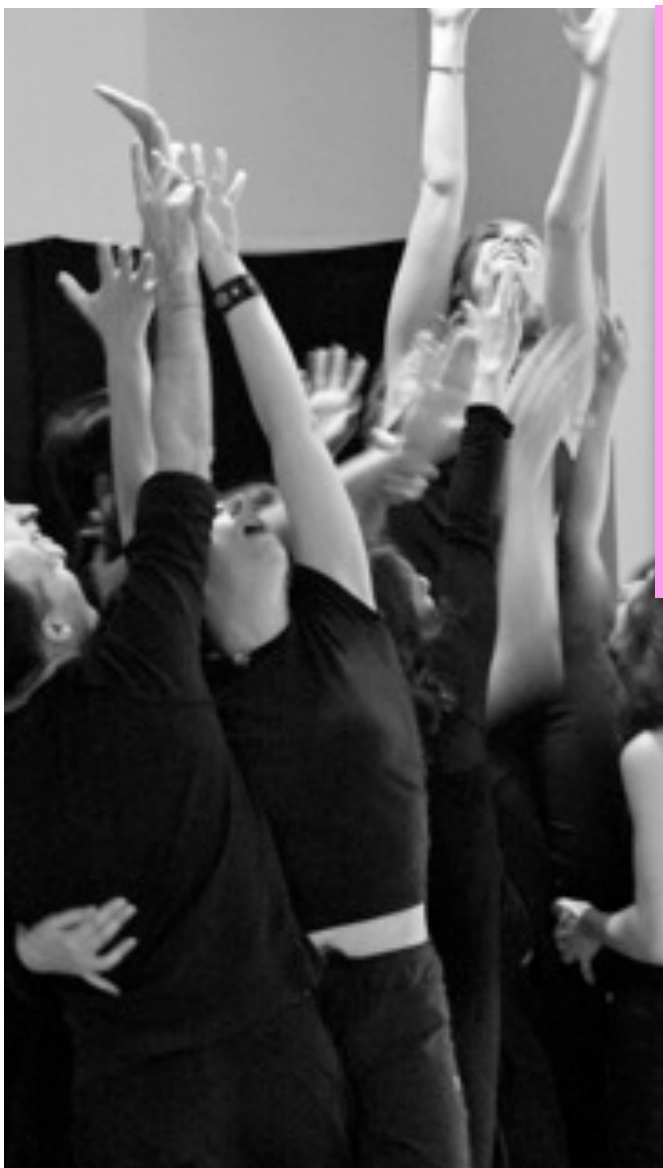
Déroulement de chaque séance de l'atelier :

- 18h30 : Accueil/Vestiaire2
- 18h45- 19h15: Echauffement physique collectif
- 19h15-19h30:Travail de groupe, exercices collectifs sur thématique
- 19h30-20h15:Travail en binôme ou plus individuel
- 20h15-20h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Avoir une expérience de théâtre et vouloir se « frotter » aux textes majeurs, s'y lancer à plein corps. Accepter la mise en danger du Jeu et le lâcher prise. Les 20 premiers pré-inscrits sont prioritaires. Ponctualité et assiduité sont de rigueur ; L'engagement sur la saison permet l'évolution vers un vrai travail de JEU. Les séances sont soigneusement préparées . Aussi, il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance. Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm A l'approche de la

*réalisation du spectacle « tout terrain » et hors normes (mai/juin) un travail INDISPENSABLE de répétitions en binôme(ou petit groupe) sera demandé en sus et en dehors des heures d'atelier. Travail de mémoire (apprentissage du texte – nous travaillerons 'texte su'), de réflexion.
La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. A l'issue de la 1ere séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes.*



Création Théâtre
 La troupe AgÖn
 [lundi - 20h30 à 23h]

Répétition intensive pour la création d'un texte inédit de Simon Capelle : ZONE -III - Engagement très exigeant au Plateau et dans la vie de troupe.

TROUPE COMPLETE CETTE SAISON.



Réalisation d'un spectacle de création : ZONE III

S'engager et s'affirmer dans une création théâtrale

Troupe constituée en priorité de comédiens du maelström de la saison précédente, mais toute candidature nouvelle sera étudiée. 18 participants. Assiduité complète obligatoire. Très Forte implication et volonté de progression exigées. Prévoir répétitions en plus tout au long de la saison + week-end de répétition

*Expérience en théâtre
 Goût pour la Scène contemporaine
 Spectacle en mai/juin*

TROUPE COMPLETE SAISON 15/16

1. Déjà comédien, renforcer son expérience du Plateau
2. Aller beaucoup plus loin dans l'exploration de son Jeu
3. Investir le processus de création d'un pièce contemporaine
4. Répéter, se donner en étroite connection avec ses partenaires
5. Produire un spectacle: Ensemble! Une vie de troupe où s'engager

Axes de travail :

Le comédien s'engage à un investissement conséquent en répétition et en dehors. Techniques abordées : Actors' Studio – Performance – Training du corps Travail du mouvement choral en musique

Approfondissement du lâcher-prise des émotions
Types de scènes :

– Scènes muettes, de corps – Monologues – Duos – Choeur de 18 comédiens, chœur de plusieurs comédiens

1. S'échauffer et lâcher-prise

Le comédien doit avoir conscience de l'intérêt de l'échauffement individuel et collectif et de

l'importance de préparer son corps pour aborder le plateau.

2. Confirmer nos techniques de Jeu

La gestion collective de l'espace, la méthode de l'Actors Studio, l'énergie chorale doivent être déjà bien acquises car nous pousseront plus loin les limites déjà franchies.

3. Investir le processus de création d'une pièce

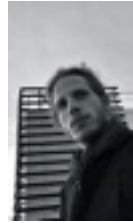
Aborder un texte pour l'incarner sur scène implique un travail de recherche sur les enjeux dramatiques. S'ensuit une rigueur et un investissement nécessaire dans le long travail de répétition qui aboutira à une création artistique de qualité.

4. Le théâtre, c'est l'Art de répéter

Chaque comédien sera distribué dans un rôle. Les comédiens seront amenés à s'entraider et à organiser des répétitions en dehors des séances, en petits groupes.

4. Jouer ensemble ! Une vie de troupe à investir !

Nous réaliserons une à deux représentations lors du festival du maelström. Un engagement dans l'organisation du Festival sera exigé. Le comédien y apprendra à gérer « les à-côtés » inhérents à la scène.



La troupe agÛn est encadrée par Simon Capelle (auteur et metteur en scène)



« Je me sens devenir plus solide au Plateau, je prends un plaisir de plus en plus grand à exprimer mes émotions à travers mon personnage. »

Un comédien d'agÛn

ZONE II

LE PROJET D'AGÛN 2014/2015

1. LE TEXTE

Comme à son habitude, la troupe travaillera sur un texte inédit, ZONE -III- (image), dont le thème principal sera l'amour, les images et les fantômes de l'amour. Le style sera tantôt mélancolique et intérieur, tantôt électrique et hypnotique. Le spectacle sera une rêverie visuelle et une plongée dans le sentiment.

2. LE TRAVAIL

Le projet ZONE requiert un investissement considérable. Le texte est divisé en parts égales entre tous les comédiens et s'accompagne d'une recherche corporelle collective extrêmement poussée. Les comédiens se préparent toute l'année à une représentation épuisante qui dépasse les attentes du public.

blog le projet agÛn en détails : <http://zoneagon.blogspot.fr/>

Cette Saison en mai, la troupe a créé le spectacle ZONE - II - (agÛn)

Toutes les photos du spectacle <http://www.spectacles.maelstromtheatre.fr/zone-ii->

3. LA METHODE

La troupe développe sa propre manière de créer et de travailler. Inspirée par des exercices de training physique, d'Actor's Studio, d'exploration de situations, chaque séance de travail est une immersion complète dans le processus de création du spectacle. Tous les comédiens sont mobilisés en permanence. Nos artistes-guides seront cette année Vincent Macaig et Roméo Castellucci.

Note d'intention

ce qui est obscène
c'est-à-dire ce-qui-est-devant-la-scène
l'image qu'il ne faut pas regarder
l'amour

on ne peut absolument pas parler d'amour
la parole s'y refuse
on peut parler des images de l'amour
images qui n'existent pas
ombres de l'amour

se jeter en soi comme en un journal
un film retraçant tous les souvenirs tous les rêves tous les possibles
tous les regrets aussi les inaccomplis les irréversibles
se jeter en soi et se jeter sur l'autre
se dévorer faire de l'autre une nourriture mortifère

avancer avec le sentiment
c'est tout
le sentiment seul obscur outragé intérieur

il faut imaginer une chambre
plusieurs chambres
chacune d'elles est le refuge d'un sentiment
l'abri fragile de ce que nous protégeons
nous vivons tous dans une maison faite de milliers de chambres
il y a un passage de l'une à l'autre
il y a des trous des fissures des traces
est-ce la lumière ou l'angoisse qui passe
qu'est-ce qu'il reste de l'amour une fois sorti de la chambre

est-ce notre nom qui gît sous les fondations



Création Théâtre

(sur 2 ans)

La troupe XXL

[jeudi - 20h30- 23h]

Répétition intensive pour la création d'un spectacle sur un texte classique.

Engagement très exigeant au Plateau et dans la vie de troupe.

TROUPE COMPLETE CETTE SAISON



Création d'un spectacle de facture contemporaine sur un texte Classique

Créer un et des personnages & recherche aigüe sur l'esthétique et la Forme théâtrale

18 participants
Assiduité complète obligatoire
Niveau requis : les participants à cet atelier ont une grande expérience de la scène Si possible du théâtre contemporain ou/et une excellente maîtrise des techniques corporelles
Passionnés de théâtre, ils fréquentent pour s'y nourrir les spectacles professionnels et leurs artistes Forte implication et volonté de progression exigées. Stages et week-end de répétition à prévoir en sus

TROUPE COMPLETE CETTE SAISON

Expérience confirmée en théâtre Goût pour la Scène contemporaine Tourée du Spectacle sur toute la Saison

1. Déjà comédien, renforcer son expérience du Plateau
2. Aller beaucoup plus loin dans l'exploration de son Jeu
3. Investir le processus de création d'un pièce contemporaine
4. Répéter, se donner en étroite connection avec ses partenaires
5. Produire un spectacle: Ensemble! Une vie de troupe où s'engager

Axes de travail des comédiens confirmés de la troupe XXL

1. Découvrir le texte dès les 1eres séances

Nous créerons directement au Plateau le texte, dans un esprit de recherche esthétique sur la Forme et de questionnement théâtral sur le fond. Nous explorerons en détail le texte et ses ressorts dramatiques. Sur le principe : Pas de petit rôle/tous présents sur scène au maximum (grâce à un traitement de chœur des ambiances).

2. Aborder le spectacle par le corps, la danse et la recherche collective

La 1ere partie de la saison sera consacrée à l'exploration des enjeux de la pièce à travers les corps des comédiens, et la synergie à faire naître dans le groupe. Après des échauffements sérieux et intenses en chaque début de séance, nous travaillerons avec une rigueur professionnelle,

à la base d'exercices de recherche collective

En se focalisant sur

- Le lâcher-prise
- L'exploration chorale et physique de la scène
- La naissance de la synergie et de l'équilibre du groupe

Le travail sera abordé autour de la Méthode de Bob Lewis – Actor's Studio. Un traitement choral viendra enrichir le spectacle.

2. Faire connaissance avec son « personnage » : agir sur scène

L'exploration corporelle de la 1ere phase, permettra au metteur en scène de distribuer les rôles, en adéquation avec l'aura de chacun. Les protagonistes pourront commencer très vite à évoluer dans le texte et à défendre leur « objectif d'acteur » sur le plateau.

- Le jeu-Action
- L'exploration de situations concrètes en improvisation pour chacune des scènes du texte.
- La mise en espace et sa cohérence

3. Construire la représentation

Chaque comédien confirmé sera aussi formé et sollicité sur la mise en jeu, la création scénographique, les costumes, la lumière, le son. Une forte implication de chacun dans la vie de troupe est indispensable.

4. Jouer ensemble

Plusieurs représentations prévues au long de la saison et lors de la Saison suivante.



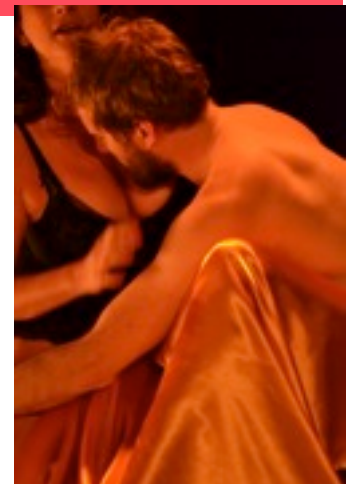
La troupe XXL est encadrée par Violaine Debarge (metteur en scène)



«Le théâtre est ma passion. Je ne pourrais m'en passer. Ça me prend un temps fou, mais quel pied de jouer et de tourner un spectacle avec une exigence professionnelle »

Spectacle en tournée
LORENZACCIO

Prochaines représentations
26 & 27 septembre 2015
Erquinghem/Lys



Toutes les photos du spectacle:

<http://www.spectacles.maelstromtheatre.fr/lorenzaccio.html>

Déroulement de chaque séance de répétition:

20h15 : Accueil/Vestiaire₄

20h30-21h: Echauffement physique collectif

21h-21h30: Exercices collectifs, en binôme ou individuels sur axes du spectacle

21h30-22h30: Répétition de la pièce.

Conditions requises

Attention ! Une très forte implication et un haut niveau de volonté de progression est exigé pour cet atelier. • Ponctualité et assiduité sont ABSOLUMENT indispensables tout au long de la Saison. A partir du moment où vous occupez une place dans la distribution, le groupe est tributaire de votre présence et de votre engagement. Aucune absence ne sera tolérée. • Un travail de mémoire (apprentissage du texte – nous travaillerons 'texte su'), de réflexion, et de répétition en binôme sera demandé en sus et en dehors des heures d'atelier. • Avant la ou les représentations, une forte

disponibilité sera requise pour des répétitions en sus (1/2 journées et Week-end de répétitions intensives seront programmés). Plus week-end de Tournée du spectacle dans la Région à prévoir. • Un travail INDISPENSABLE de répétitions en binôme(ou petit groupe) sera demandé en sus et en dehors des heures d'atelier. Travail de mémoire (apprentissage du texte – nous travaillerons 'texte su'), de réflexion. •

Avant la ou les représentations, une forte disponibilité sera requise pour les répétitions. • Au delà de 3 absences (même justifiées), le metteur en scène pourra exclure le participant de la distribution. • Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm



Écriture poétique

Les pÖétiks

[mercredi- 19h30 à 21h30]

Oser se lancer dans l'écriture poétique, découvrir en jeux le plaisir de la contrainte et de laisser glisser sa plume dictée par son Imaginaire enfin débridé... puis partager ce qu'on vient d'écrire, se nourrir...ensemble.



14 participants maximum

*Pas de niveau requis
Juste envie d'oser délier sa plume*

En PÖétik,
libère le poète qui est en toi!

*Oser délier sa plume & se surprendre à
jubiler avec les mots
Slamer ses textes!*

1. Se lancer joyeusement dans l'écriture
2. Ecrire souvent, délier son imaginaire, porté par les séances toutes les semaines
3. Mieux connaître la poésie littéraire classique et contemporaine
4. Etre soutenu par la synergie de la troupe des poètes
5. Lire et slamer ses textes lors des soirées lectures du maelstrÖm

Axes de travail des poètes

Libérez le poète qui est en vous!

Potentiellement, on a tous un poète en nous. Mais souvent, les contraintes de la vie, le manque de temps, le cours des choses, etc. nous poussent à le faire taire. L'atelier Pöetik vous donnera l'occasion de réveiller le poète qui est en vous grâce à une émulation de groupe. "Poésie" est un mot qui peut sembler lourd ou barbare car il y a le poids des aînés qui nous fait nous sentir tout petit. Toutefois, ne nous arrêtons pas à ça, et libérons-nous de toute pesanteur pour inventer au présent, en toute modestie. Dans un cadre bienveillant et une ambiance stimulante, nous voyagerons au sein des mots et partagerons nos écrits dans d'importants temps de lecture. Atelier ouvert à tous, sans niveau requis ! Juste, soyez motivés, ayez envie... O.G.



La troupe pÖetik est encadrée par Olivier Geniaut

Extrait du poème *Une casserole* d'Olivier Geniaut

"Je suis une casserole et je suis malheureuse, nostalgique, pas épanouie
Avant, j'habitais chez M.Gouédic
J'm'ennuyais jamais : il est boulimique
Alors ils faisaient toujours cuire un truc
Ah ça, j'avais tout l'temps le feu au uc
J'avais une spatule chatouillant mon ventre
je faisais jacuzzi dès 11h30
Maintenant mon proprio comme beaucoup d'monde m'a mise de côté pour un micro-ondes»

présentation d'Olivier Geniaut, dans la suite du dossier

La troupe des poètes vous accueille...

« Simplement nous aimons écrire. Le bonheur d'écrire nous a réuni. Nous aimons nous retrouver pour écrire. L'air de rien, nous partageons plus que de l'écriture. Des moments précieux, des ambiances chaleureuses... Tous les mercredis soirs, nous nous retrouvons tous ensemble ; et quand chacun se retrouve face à sa feuille blanche, il a bien assez de force et d'envie pour la remplir. La remplir de lui, de ses mots, de ses obsessions / rêves / combats. Ensuite, on lit et les autres écoutent, se nourrissent, savourent. Chacun offre un cadeau au groupe : sa voix, son écrit. Donner et recevoir. On a beau dire, cette vieille formule a encore de beaux jours devant elle. Ah oui, j'oubliais, c'est de la Pöésie. On est des Pöètes. Mais n'ayez crainte, on s'en fait pas trop pour ça, on est juste des machines à recycler des ressentis. Le chagrin, la joie, tout ce qui nous passe devant, on en fait de l'écriture.»



«Ma main montrait des signes de manque d'écriture
Elle tremblait, elle giflait mon cul et ma figure
Mais la voilà comblée d'avoir fait l'écrivain.
Et bordel de merde, oh putain, que je suis bien !»

Extrait de Euphorie de O.G.

Déroulement de chaque séance

19h30-19h45 : lecture des poèmes de la séance précédente

19h45-20h : échauffement dans les mots sous forme de binômes

20h-21h30 : 2 temps d'écriture suivis de leurs lectures (puis éventuel retour oral sur la séance)

Conditions requises

Juste avoir envie!

Pas de niveau requis

Ponctualité et assiduité sont de rigueur ; L'engagement sur la saison permet l'évolution et la progression Le groupe sera d'autant plus moteur de progression si ses membres sont assidus. Les cours sont soigneusement préparés en fonction du groupe mais également de chacun des participants. Aussi, il est indispensable de prévenir

par SMS ou appel en cas d'absence à une séance.

La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. A l'issue de la 1ère séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes (dans l'ordre chronologique de réception des pré-inscriptions obligatoires reçues au préalable par courrier ou mail). Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm.

LES+++ DU MAELSTRÖM

Les +++ du maelström



Une pédagogie exigeante.
Une recherche artistique aigüe.
Des spectacles à voir ensemble avec notre partenaire **La rose des Vents**.

*Apprendre avec des artistes professionnels
Se rencontrer, sortir et s'enthousiasmer ensemble
Porter un vrai projet artistique pour tous et par chacun*

- Un parcours pédagogique structuré dispensé par des intervenants impliqués et confirmés
Intervenants professionnels et auteurs, Violaine Debarge, Simon Capelle, Lydia Fromont, Mélodie Lasselin, Olivier Geniaut animent les troupes et dirigent les répétitions. Ils sont qualifiés et expérimentés, rôlés aux techniques pédagogiques et à l'encadrement de groupes. Le parcours d'une Saison est élaboré selon une progression méthodique choisie et rigoureuse.

- Etre accompagné par la véritable recherche artistique d'un metteur en scène, auteur ou chorégraphe
Etre guidé par un artiste metteur en scène (ou chorégraphe ou auteur) qui a une démarche professionnelle et qui crée des spectacles par ailleurs, permet une découverte de ce que représente la recherche artistique et donne accès à l'univers de la création théâtrale. Au maelström, pas de « pauvre restitution de fin d'année », les spectacles portent l'exigence d'une véritable quête artistique.

- Les stages proposés par notre partenaire **le théâtre de la Rose des Vents**
En plus de la formation de la saison, la Scène nationale LA ROSE DES VENTS partenaire du maelström, Saison 2015/2016 organise des stages théâtre et danse qui sont ouverts aux maelströmiens (gratuitement et/ou à tarif très préférentiel)
En outre, la FNCTA (fédération nationale du théâtre amateur) à laquelle nous adhérons, nous convie régulièrement à des moments forts et conviviaux dans des lieux variés! (Ex : Création de king size en oct. 2012 au théâtre du Rond-point à Paris)

Apprendre avec des artistes professionnels

Une culture de compagnie théâtrale qui, depuis 19 ans, s'est fondée sur des valeurs d'ouverture, l'échange de passionnés qui sauront vous faire partager leur jubilation et leur amour du théâtre et autres arts...

S'enthousiasmer ensemble

Les soirées de Rencontres mÖv-In « Inter-ateliers »

Avant Noël et tout au long de la Saison, retrouvailles de TOUS les maelströmiens pour un partage du travail entrepris dans les troupes. Des séances constructives d'échange sur nos pratiques et l'avancée dans chacun des ateliers, de chacune des troupes. Temps forts et extrêmement conviviaux !

Le renfÖrt des Parrains

Des parrainages entre les maelströmiens des différents groupes contribuent à créer une émulation de troupe et des liens très privilégiés ! Les comédiens confirmés du mÖ animent des séances d'atelier où tous les membres du mÖ peuvent être soutenus pour répéter une scène, trouver un conseil, être aidé dans sa démarche de progression.

Voir des spectacles ensemble

On apprend aussi en allant au Théâtre. Le maelstrÖm, c'est aussi l'Ecole du spectateur. Assister à des représentations dans la Région (ou même plus loin) est un vrai plaisir que nous partageons. Des moments sont consacrés à la critique constructive des spectacles que les uns et les autres ont vu. La Troupe est partenaire de la Rose des vents où nous irons voir plusieurs spectacles.

Porter un vrai projet pour tous et par chacun

S'impliquer dans la vie concrète de la troupe

A l'instar d'Ariane Mnouchkine et de sa fameuse troupe du théâtre du Soleil, au maelstrÖm on croit que le théâtre est d'abord un DON DE SOI. Participer non seulement au Jeu mais aussi à toutes les tâches qui permettent la réalisation d'un spectacle est fondamental dans l'ouverture de soi aux autres; et par extension a un impact extrêmement puissant sur la progression technique du comédien.

S'investir dans un spectacle au maelstrÖm, c'est donc également s'investir dans ce qui va permettre de le représenter. Aider à la popotte pendant les week-end de répétitions, mettre sa tante couturière sur le coup des costumes, faire un co-voiturage pour aller voir un spectacle, aller aider au montage des Lumières dans un théâtre

Organisation du Festival de fin de Saison du maelstrÖm

En sus de ces tâches qui font la vie concrète d'un groupe, un investissement est demandé dans les fonctions indispensables à la mise en oeuvre de notre Festival. Si Le maelstrÖm jouit aujourd'hui d'une excellente réputation artistique, c'est grâce à sa force collective. En cours de Saison, une équipe de Piliers est constituée et s'occupera de coordonner et former : l'ekip Bar, l'ekip Billeterie, l'ekip Loges et Plateau, l'ekip CréAcom, etc... Toutes vos compétences seront les bienvenues !

Photo octobre 2015
Atelier géant
réunissant les 100
comédiens du mÖ
sur la plateau de la
Rose des Vents



LES ARTISTES INTERVENANTS

LesartistesdumÖ



Violaine Debarge et
Simon Capelle, co-
directeurs artistiques

Une équipe de 9 artistes passionnés

au service des 6 troupes du maelstrÖm

pour un projet artistique exigeant

Les 6 troupes d'amateurs du mÖ sont guidées par une équipe pluridisciplinaire d'artistes professionnels et d'intervenants passionnés:

Co-direction artistique, théâtre

Violaine Debarge (auteure et metteur en scène)
Simon Capelle (comédien auteur et metteur en scène)

Danse

Lydia Fromont et Mélodie Lasselin (chorégraphes)

Poésie

Olivier Geniaut (poète slameur)

Lumière

Caroline Carliez et Marco Spannuet

Son

Laurent Ostiz et Guy Lefebvre

Présentation des artistes intervenants page suivantes : de 19 à 22.

*Un parcours pédagogique structuré
dispensé par des intervenants
impliqués et confirmés*

*Etre accompagné par la véritable
recherche artistique d'un metteur
en scène, auteur ou chorégraphe*

Dans un souci de création permanente, et sur chaque projet artistique, cette équipe favorise les passerelles entre les différentes disciplines et une transmission technique rigoureuse et exigeante, au service d'une création audacieuse, débridée, haute en couleurs.

Violaine Debarge

Co-directrice artistique du mO

Mise en scène et direction d'Acteurs

En bref,

Metteur en scène : 20 années de création de spectacles.
Titulaire d'une maîtrise des Arts du Spectacle (m.TrèsBien). S'est formée auprès de Stuart Seide (directeur Théâtre du Nord), Vincent Goethals (Théâtre en Scène), Yannic Mancel (dramaturge du Théâtre du Nord). Riche de 20 années de mises en scène de textes contemporains, elle explore aujourd'hui avec les comédiens, un théâtre résolument contemporain, toujours plus vif et incandescent.

Auteure: primée par le Ministère de la Culture (bourse DMTS, 2005) pour son 1er texte de théâtre

Membre et administratrice des Ecrivains Associés du Théâtre du



Violaine Debarge

Auteur, metteur en scène

« Le théâtre, pour recréer notre Humanité »

A consulter sur le site www.maelstromtheatre.fr : Ligne artistique, CV plus détaillé

Nord pas de Calais et de Paris (E.A.T.).

Depuis 2008, fondatrice et administratrice (trésorière) du Théâtre Massenet à Lille Fives.

Formations suivies en pratique de théâtre (résumé)

En sus d'une licence et maîtrise universitaires en Arts du Spectacle (obtenues toutes deux avec la mention très bien sous la direction de Yannic Mancel), j'ai suivi les stages professionnels suivants :

Mise en scène et processus de création Avec Stuart Seide, directeur du Théâtre du Nord, sur le spectacle *Antoine&Cléopâtre*, 2005.

Avec Pico BERKOWITCH, cinéaste et formateur (Assistant professeurs d'Art Dramatique aux USA – Barry Primus, Bobby Lewis- fondateur de l'Actor Studio).

Chœur, Masques & Technique du Jeu de Clown Avec Hacid BOUABAYA, comédien et co-fondateur de la Cie JOKER, élève de Mario Gonzalès (200 heures de formation env. spectacle créé par « Les Nez Bulleux » en mai 2004.

L'Atelier hebdomadaire de (La Métaphore) Encadré par Daniel MESGUISCH et Liliane NATAF, saison 95/96; etc.



Nourrie aujourd'hui par le théâtre de l'Est (notamment Korsunovas, Warlikowski, Hermanis) et les Flamands (Jan Lauwers, Platel, Jan Fabre), mais aussi Pippo Delbono, Castellucci, Joël Pommerat et toujours Ariane Mnouchkine.

Diplômes et formations

Maîtrise des Arts du Spectacle Option Théâtre (obtenue avec Félicitations du Jury à Lille III en 2004 -Mention Très Bien).

Diplôme de GESTION (Bac+5) obtenu à l'IESEG (Lille) en 1995 BAFA, BAFA. + qualification de Formatrice aux BAFA BAFA (par l'UFCV- pratique pendant 10 ans)

Quelques uns des spectacles créés au maelström et ailleurs...

- 07 : Yvonne, princesse de Bourgogne de W. Gombrowicz
- 07 : Les Trublions de Marion Aubert, avec la cie de la Mangouse
- 08 : Le Digestif de V. Debarge Lecture-mise en voix, Créée à Lomme en janv 2008
- 08 : Le Kabaret K, création au Plateau de l'Atelier de Création
- 09 : Take My Hand, spectacle professionnel sur le thème de la Différence, encore en tournée en 2012/2013
- 09 : Le Destin d'Akaki adaptation de la nouvelle de N. Gogol, Le Manteau par l'atelier des primeurs.
- 10 : Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette, par la troupe des pOwers

- 11 : Into the wild(e), création sur l'univers d'Oscar Wilde, écriture à partir du Plateau avec les comédiens de la troupe des Créas. Après 2 Saisons de recherche, création juin 2011. Tournée en 2011/2012
- 11 : Happening d'Actes pOétiques éphémères inspiré par l'Univers d'A. Jodorowsky avec la troupe des perfectÖS
- Création 2012, Déguisés pour le paradis ; en tournée en 2012/2013. Cf dates sur le site.
- Création 2013 : KING SIZE de S. Guérin au théâtre du Rond point à Paris – en tournée
- Création 2013 et tournée 2014 : caligula TM de S. Guérin, Playmobil Carnage de S. Guérin
- Création 2014 et tournée 2015: LORENZACCIO d'Alfred de Musset

Simon Capelle Co-directeur artistique du mÖ

Auteur, metteur en scène, comédien, il anime cette saison les projets artistiques de la Troupe du AgÖn et du labOK.

Auteur, il poursuit l'écriture et la création de sa trilogie ZONE (ZONE -I- (choeur) créé en mai 2014). En juin 2014, au Fort du Vert-Galant, il monte le grand spectacle en extérieur THIS IS MY LAST PLAY avec les 16 comédiens de la troupe du chaÖs.

Il tourne également la Création professionnelle du texte de la Trilogie des Sans-noms : LA FEMME SANS SOUVENIRS (Création en novembre 2013 au Théâtre Massenet à LILLE, tournée en 2014).

Il s'associe et travaille régulièrement pour et avec de jeunes auteurs et leurs compagnies innovantes. Comédien, interprète et danseur, il travaille également avec la Compagnie Talus (Nicolas Genestin), THEC (Antoine Lemaire), Les Arpenteurs (Maxence Cambron), Maskantête (Anne-Frédérique Bourget), Caramelo (Mélodie Lasselin). Il tourne actuellement dans la trilogie 3xSwann de Maxence Cambron autour de l'oeuvre de Marcel Proust, A la recherche du temps perdu.



Simon Capelle

Auteur metteur en scène
comédien

«Le théâtre pour...Perdre nos certitudes, éprouver la limite...

Le Théâtre comme un défi lancé à nos rêves, provocation adressée au réel, insistance à l'endroit de l'Humain, à la recherche du Beau, du Vrai, du Juste.»

A consulter sur le site www.maelstromtheatre.fr : Ligne artistique, CV plus détaillé

Pour Simon, le théâtre pour perdre nos certitudes ...

Perdre nos certitudes, éprouver la limite. Le Théâtre comme un défi lancé à nos rêves, provocation adressée au réel, insistance à l'endroit de l'Humain, à la recherche du Beau, du Vrai, du Juste.

Le Théâtre se décline comme la permission d'errer, de partir à l'aventure, de concevoir ensemble, de s'abandonner ensemble, sans jamais craindre de tomber, avec le désir de vivre au-dessus des abîmes et l'urgence de créer.

Je crois en un théâtre écorché, un théâtre politique, un théâtre de la limite ; un théâtre pour tous, qui s'adresse à tous, un théâtre absolu.

Le théâtre est le lieu du trouble. J'y cherche la résonance avec les bouleversements de la vie, ce qui m'amène très souvent à travailler ou à écrire sur la politique de l'intime, à envisager les rapports humains comme des métaphores de la lutte ou de la guerre. De plus en plus, mes créations deviennent physiques, le corps y prend une place très particulière notamment par le biais d'exercices de training que je forge. Je crois que le comédien est un être humain, trop humain, une passerelle entre le singulier et le commun, qui doit permettre au spectateur de renouer avec la communauté des hommes.



Ceux qui m'inspirent et me guident : Ariane Mnouchkine, Krzysztof Warlikowski, Wajdi Mouawad, Claude Régy.

Ses textes & spectacles mis en scène

TEXTES :

- ZONE -II- (agôn) (2014)
- pur (2013)
- ZONE -III- (image) (2013)
- /cramés/ (2013)
- ...celle.qui... (2013)
- -coma- (2012)
- -trauma- (2012)
- ZONE -I- (choeur) (2012)

MISES EN SCENE :

- ZONE -I- (choeur) (2014)
- je meurs (we are dogs) (2014)
- La Femme sans souvenirs (2013)
- THIS IS MY LAST PLAY (2013)
- Step by Step (2013)
- Requiem (2013)
- CODE-X « L'Homme sans qualités » (2012)

Lydia Fromont Animatrice troupe du mÖov

Danseuse chorégraphe

Lydia Fromont se forme à la danse modern'jazz à Lille avec ,entre autres, Eric Martin, Cyril Viallon.

Elle rencontre Farid Berki qui lui propose d'intégrer sa compagnie en 1994. Au fil des créations, elle développe sa danse hip-hop, rythmique et technique autour d'un mouvement fluide.

Attirée par le mélange des genres, elle auditionne pour la pièce « Die Feldermaus » mise en scène par Coline Serreau. Elle y dansera sous la direction de Laura Scozzi à l'Opéra Bastille.

Elle découvre la danse afro-contemporaine avec Katina Genero et poursuit sa formation à Paris avec Irène Tassebedo lors de quelques stages.

C'est après l'enrichissante expérience dans « A Benguer » de Serge-Aimé Coulibaly, qu'elle crée son solo « La Peau et les Os » en 2008, moment d'intimité entre la danseuse et la femme qu'elle devient.

En 2011 elle chorégraphie « Vivre est devenu difficile mais souhaitable », pièce de théâtre, mise en scène par Antoine Lemaire.

Elle est interprète dans « Lost in the Supermarket », comédie musicale mise en scène par Laurent Vacher.

En 2012, elle crée la compagnie ADESS O MAÏ et présente une 1 ère étape de travail de la pièce « Shoes our life » au festival RIAD de Dunkerque.

En 2014, elle est interprète et chorégraphe dans la pièce de théâtre musicale « Madécasse » pour la compagnie Mots en musique.

Elle est interprète et chorégraphe de son solo « Le scarpe della Vita » .



Pour moi, la danse raconte avec le corps que l'on a.

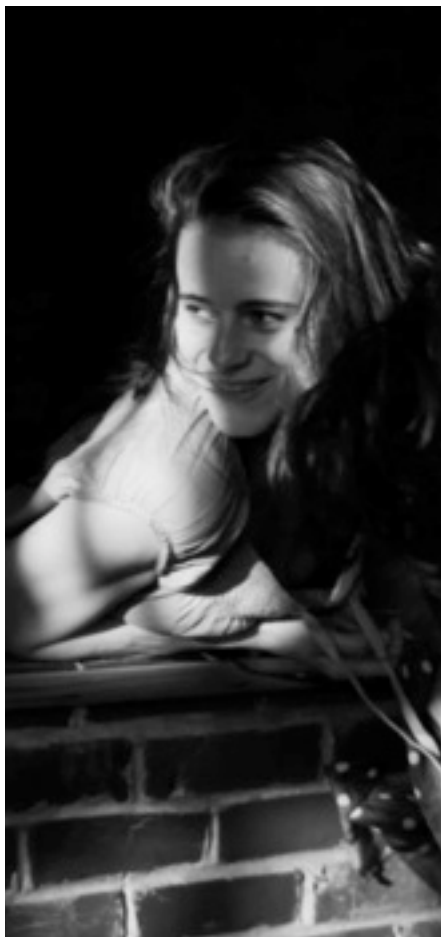
L'émotion est le moteur. La laisser s'exprimer, c'est tout l'enjeu mais une fois relevé, sensation incomparable. Voilà, la danse, c'est un truc impalpable, c'est l'âme qui danse dans tous ses états, dans un corps qui ré(-ai)sonne. La danse c'est l'euphorie de se sentir vivant. D'être vivant !

Mélodie Lasselin Animatrice troupe du mÖov

Danseuse choérogaphe

Mélodie se forme à l'école de danse du Ballet du Nord, et à l'Ecole-Atelier Rudra-Béjart. Elle intègre ensuite le Jeune Ballet International de Rosella Hightower, à Cannes, obtient son premier contrat à 19 ans, au Stadttheater Giessen, où elle fait ses premiers pas de chorégraphe. Après quatre ans de compagnie, elle parcourt l'Europe afin de se consacrer à des projets personnels ou collectifs accompagnée de musiciens, peintres ou autres artistes. Aujourd'hui, installée à Lille, à la tête de sa propre compagnie, la Compagnie Caramelo, danseuse, chorégraphe, et enseignante en possession du diplôme d'état, Mélodie garde le même appétit vorace et la même curiosité pour toutes les formes de spectacle vivant. Elle travaille notamment avec Cyril Viallon, la compagnie belge Irène K, et fait partie du projet "DanseWindows" du CCN de Roubaix. Si la danse reste son expression favorite, c'est naturellement qu'elle s'engage dans des projets qui utilisent d'autres médiums : le théâtre, le cinéma, la vidéo, sont des disciplines pour lesquelles elle accepte volontiers de prêter son talent.

En savoir plus...<http://compagniecaramelo.weebly.com/>



Pour moi, la Danse...c'est la mise en mouvement des émotions pour dire notre quotidien, notre relation aux autres. Et chaque partie du corps peut livrer quelque chose...en conscience...

Olivier Geniaut

Animateur troupe pÖetik

Poète et slameur

Pourquoi la poésie ?

Parce que l'écriture m'amène inévitablement à elle. Rien de tel pour moi que ce jet concis, ce petit bloc pour capter l'humeur du moment, l'émotion du jour. La poésie permet un jeu avec les codes, la forme, les rimes. Elle permet de décoller.

Pourquoi j'anime un atelier pöetik ?

Parce que je sors de 2 années très enthousiasmantes. 2 saisons Pöetik d'écoute, de partage. Une troupe se forme, c'est magique. Mais les émotions, c'est difficile à expliquer. Alors venez le vivre avec nous, et vous verrez la véracité de mes dires. Maelström, ça veut dire tourbillon et ça vous emportera pour le peu que vous vous laissez aller. Le lâcher prise est primordial. Personne ne vous juge. Débloquez vos barrières. Bref, Pöetik c'est de l'énergie positive, du largage d'amarres, de l'art, du plaisir d'écrire et d'entendre. Moi j'adore animer cet atelier. Plus spécifiquement, je me sens comme un impulseur de mots chez les autres, le gars qui appuie quelque part chez les autres pour faire jaillir l'inspiration. Ensuite, c'est aux participants de jouer !!

Moi ?

Je suis de 1990. J'ai publié un recueil de poèmes en 2009 : *Pour qu'un jour on oublie mon nom*. J'ai décroché un bac littéraire spécialité théâtre. J'ai un bac+3 Arts et Culture parcours Cinématographie, youpi ! Tous les lundis soirs, j'anime *Wood-Block* (émission poétique) sur Radio RCV Lille 99FM. Avant j'animais *Poésique* sur Radio Pulse Alençon. Je fais du théâtre. Je chante dans une chorale : *Les Voix impénétrables*. Je participe à des soirées slam. J'adore écrire, et c'est pas demain la veille que ça s'arrêtera.

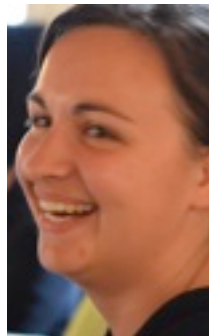


«Ecriture, jet concis, petit bloc pour capter l'humeur du moment»

Caroline Carliez

Création et régie Lumière

Conçoit la lumière et régisseuse des spectacles du maelstrÖm



Marco Spannuet

Création Lumière

Conçoit la lumière des spectacles du maelstrÖm



Laurent Ostiz

Compositeur mixeur

Créé le son et mixage des spectacles du maelstrÖm



Guy Lefebvre

Compositeur

Créé la musique de certains spectacles du maelstrÖm



LE MAELSTRÖM

SaisÖn 2015/2016

Se révéler grâce à...

La pédagogie confirmée
de formateurs qualifiés

La démarche artistique de
metteurs en scène
professionnels

L'énergie collective d'une
vie de Troupe solidaire et
enthousiaste



Se former, se révéler, vibrer...
théâtre - danse - écriture

Expression artistique contemporaine: 6 trÖupes - 100 passionnés

Le maelstrÖm est un collectif d'humains en quête d'Art et de découvertes artistiques. Aujourd'hui **plus de 100 membres** s'y révèlent (troupe d'exploration de techniques de Jeu et de création théâtrale, troupes d'arts plastiques et d'écriture). Les troupes de théâtre de l'association explorent un théâtre exigeant, créent des spectacles. Depuis 20 ans, fidèle à sa devise *Restons vivants !*, l'association génère un véritable tourbillÖn d'En-Vies artistiques où chacun peut se lancer, vibrer, se révéler.

Les 6 troupes d'amateurs du mÖ sont guidées par une équipe pluridisciplinaire d'artistes professionnels et d'intervenants passionnés (Violaine Debarge, (auteure et metteur en scène) Simon Capelle (comédien auteur et metteur en scène), Lydia Fromont et Mélodie Lasselin (chorégraphes), Olivier Geniaut (poète slameur), Dans un souci de création permanente, et sur chaque projet artistique, cette équipe favorise une transmission technique rigoureuse et exigeante, au service d'une création

audacieuse, débridée, haute en couleurs. Forts de ces bases solides, ses 100 membres y révèlent pleinement leur potentiel créatif, notamment dans leurs spectacles, expositions, lectures données (entre autres) lors du Festival annuel Grand maelstrÖm à Dupire et sur des scènes « hors normes » comme celle du fort du Vert Galant à Wambrechies.

Le maelstrÖm est membre actif de la FNCTA (Fédération nationale des Cies de Théâtre Amateur) et de la Ligue de l'Enseignement.

MÖDALITES & DATES & TARIFS

Pour vous pré-inscrire téléchargez et remplissez la FICHE DE PREINSCRIPTION sur www.maelstromtheatre.fr (en page Télécharger).
A renvoyer par courrier à **maelstrÖm théâtre - 12/66 rue Abbé Lemire – 59110 LA MADELEINE** ou scannée sur maelstromtheatre@gmail.com

| Nature de l'atelier | Nom de la troupe | Conditions requises | Jour | 1ère séance | Tarifs 2015/2016 |
|--|--|--|--|--|--|
| Ecriture poétique | La troupe pÖetik Plaisir de découvrir la poésie contemporaine et de slamer | Avoir envie de découvrir la poésie d'aujourd'hui Et de lâcher ses mots | Mercredi de 19h30 à 21h30 -places disponibles- | Mercredi 7 oct Séance Découverte | Adhésion au maelstrÖm : 35€ + inscription Saison (d'oct à juin) 270€ (245€réduit)* |
| Théâtre Débutants | La troupe AtÖm Découvrir le théâtre et oser la Scène | Curiosité Envie d'apprendre Humilité Esprit de troupe | Jedi de 18h30 à 20h30 -places disponibles- | Jedi 1er octobre Séance Découverte | Adhésion au maelstrÖm : 35€ + Inscription Saison (d'oct à juin) 340€ (315€réduit)* |
| Théâtre d'exploration Jeu & Texte | Le labÖ K Techniques du comédien et travail texte et corps sur Scènes | Avoir déjà une expérience du théâtre Curiosité pour Auteurs contemporains Engagement pour production en mai 2016 | Lundi de 18h30 à 20H30 - Liste d'attente - | Lundi 5 oct Séance Découverte | Adhésion au maelstrÖm : 35€ + Inscription Saison (d'oct à juin) 340€ (315€réduit)* |
| Danse & théâtre | Le mööv Mouvement, la danse, les corps au service du théâtre | Avoir déjà une expérience du théâtre Débutants en danse acceptés Curiosité pour le travail du corps Engagement pour production en mai 2016 | Mardi de 20h à 22h30 -places disponibles- | Mardi 6 oct Séance Découverte | Adhésion au maelstrÖm : 35€ + Inscription Saison (d'oct à juin) 340€ (315€réduit)* |
| Création spectacle Théâtre contemporain | La troupe agÖn | Expérience confirmée Goût pour la Scène contemporaine Spectacle en mai 2016 | Lundi de 20h30 à 23h COMPLET | Lundi 6 oct | Adhésion au maelstrÖm : 35€ + Inscription Saison (d'oct à juin) 340€ (315€réduit)* |
| Mise en scène spectacle Texte Classique | La troupe XXL | Expérience confirmée Goût pour la Scène contemporaine Engagement sur 2 Saisons (création puis tournée) | Jedi de 20h 30 à 23h COMPLET | Spectacle les 26 et 27 septembre 2015 | Adhésion au maelstrÖm : 35€ + Inscription Saison (d'oct à juin) 340€ (315€réduit)* |

* Tarifs réduits pour étudiants et chômeurs.

MÖDALITES & CONTACTS

Pour vous pré-inscrire téléchargez et remplissez la FICHE DE PREINSCRIPTION sur www.maelstromtheatre.fr (en page Télécharger).

A renvoyer par courrier à **maelstrÖm théâtre -12/66 rue Abbé Lemire – 59110 LA MADELEINE** ou scannée sur maelstromtheatre@gmail.com

OU?

Les ateliers du mÖ ont lieu

AU CENTRE DE CULTURE ET D'ANIMATION

A La Madeleine,
au 35 rue St Joseph*

Théâtre : Salle du 1^{er} étage, Poésie au 2^{ème} étage, Danse en Studio de Danse

A 10 min en voiture de la gare Lille-Flandres ;

Bus n°4 arrêt Mairie de la Madeleine, Bus n°9 arrêt CCA ou Tramway Station Botanique

A 5 min à pied de la Mairie de La Madeleine

***L'atelier proposé par le maelstrÖm a lieu dans un local du Centre Culturel mais n'a pas de rapport avec les activités proposées par le Centre Culturel et d'Animation.**

A QUELLES CONDITIONS ?

+Cf détail des conditions REQUISES pages précédentes

Présence lors de la Séance Découverte.

Ponctualité, assiduité toute la Saison (d'octobre à juin).

Prévenir par Sms ou appel en cas d'absence (pour ne pas gêner le bon fonctionnement de la séance)

Pas de niveau requis dans l'atelier Théâtre Débutants , dans l'atelier d'écriture et dans l'atelier Danse : débutants et timides sont les bienvenus !

L'encadrant conseillera le participant à l'issue de la 1ere séance de présentation, selon le niveau perçu lors de cette séance.

Pour tous les participants: les troupes produisant une réalisation en fin de Saison, prévoir une grande disponibilité en mai.

A QUEL TARIF?

Cf tableau page ci-dessus

Adhésion à l'association Le maelstrÖm saison 2015/2Ö16

+

Inscription à l'atelier de la troupe

Tarifs à l'année Payables en totalité dès l'inscription en 1, 2 ou 3 chèques encaissables en trois fois (au long des 3 premiers mois suivant l'inscription).

L'inscription se fait à l'année dans le respect des programmes pédagogique et artistique qui sont conçus pour une Saison (d'octobre à début juin).

Première séance de présentation : **Gratuite** et sans obligation d'inscription (dates tableau p.24)

Cependant la pré-inscription est obligatoire par courrier ou mail. Les premiers pré-inscrits seront prioritaires (Attention, chaque année, nous refusons beaucoup de monde).

Salariés, signature possible d'attestation en cas de prise en charge par vos Comités d'Entreprise (renseignez-vous !)

CONTACTS RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES :

merci de ne téléphoner qu'en cas de question spécifique non éludée sur le site et à partir du 2 septembre 2015.

Théâtre debarge.violaine@yahoo.fr ; 06 64 66 39 24 pour infos sur la troupe atÖm

Théâtre simon.capelle@netcourrier.com 09 52 83 75 80 pour infos sur labÖK et le projet de la troupe AgÖn

Danse&Théâtre : Le mÖov Lydia Fromont ; lydiafromont@gmail.com > et mélodie lasselin <lasselinmelodie@googlemail.com>

Poésie : La troupe pÖétik Olivier Geniaut olivier.geniaut@laposte.net 0635114122

Retrouvez aussi le maelstrÖm sur facebook:
<https://www.facebook.com/maelstromtheatre>