SaisÖn 2016/2017

LESATELIERSDUMÖ

Se former, se révéler, vibrer…

théâtre - danse - écriture

Expression artistique contemporaine: 7 trÖupes - 100 passionnés

Des ateliers, une vie de trÖupe : pour qui? pour quoi? Page 2

Récapitulatif des 7 ATELIERS de nos Troupes (théâtre -danse-théâtre -poésie) Page 3

Axes de travail et contenu précis de chacun des 7 ateliers

- Atelier Théâtre Débutant Page 4
- Atelier Théâtre Actors Studio Page 6
- Atelier Théâtre Exploration Jeu Page 8
- Atelier danse-théâtre Page 10
- Troupe Création théâtre Page 12
- Troupe Création théâtre Page 14

Les +++ du maelstrÖm Page 18 à 19

Présentation des co-directeurs et artistes intervenants Page 20 à 24

Le maelstrÖm: 100 comédiens ! Un collectif humain et artistique... Page 25

Modalités de pré-inscription : Lieu, horaires, tarifs et conditions. Contacts. Page 26 & 27

LES ATELIERS DU MÖ

pour **Qui**? pour **quÖi**?

Se révéler grâce à...

La pédagogie confirmée de formateurs qualifiés

La démarche artistique de metteurs en scène professionnels

L'énergie collective d'une vie de Troupe solidaire et enthousiaste

Se former, se révéler, vibrer...

théâtre - danse - écriture

Expression artistique contemporaine: 7 trÖupes - 100 passionnés

Pour tous,

Le maelstrÖm anime des ateliers pour ceux qui ont envie d'approcher et de vivre ce mystère de la scène et de l'expression artistique. Parce qu'apprendre à être un autre, c'est un pas de plus vers la tolérance. « *Vivre une vie que l'on a pas vécu* » disait Louis Jouvet. Pour mieux comprendre. Quel meilleur terrain qu'une scène où l'on se risque ENSEMBLE pour abolir les frontières (culturelles, générationnelles ou sociales) ? Pour révéler la richesse de toutes les mixités, de tous les talents.

Pour susciter l'envie,

En refusant d'accréditer l'état d'esprit de « consommation d'activité artistique », le maelstrÖm constitue, au sein des cours, des équipes solidaires où les participants s'engagent et parviennent à concevoir, puis à affirmer une identité collective, basée sur l'expression et la création. Le formateur essaie de faire naître l'envie de progresser, de construire ensemble....le plaisir de donner. Exigeants, les pédagogues du mÖ transmettent la nécessité de l'investissement personnel de chacun où la dynamique de groupe reste essentielle.

Pour un programme rigoureux, des outils adaptés,

Nous sommes convaincus qu'un travail rigoureux sur la technique est fondamental pour aborder le Jeu. Nous veillons à une approche progressive, adaptée à chacun, accompagnée. Dans un 1er temps, les exercices collectifs désinhibent, abolissent les préjugés physiques. Ils permettent à chacun, selon son niveau, de retrouver la sincérité du langage du corps. Un important et soigneux travail sur l'improvisation et l'Action du comédien (un Acteur agit !) permet de rentrer dans la compréhension et la jubilation du jeu. Toutes les techniques abordées sont fondées sur des courants théâtraux ou de Danse maîtrisés et précis.

Faire ensemble !

Dans nos troupes, la volonté de s'investir et le plaisir de créer sont valorisés bien plus que la performance. Le jugement est banni, la critique constructive est pratiquée. Pour nous, une démarche de Jeu fondée sur l'égocentrisme est caduque. « *Sur scène, c'est l'Autre qui me porte et qui m'aide à révéler mon talent* ». Nous en ferons l'expérience ensemble.

Enseigner pour apprendre.

« *On n'enseigne bien que ce que l'on cherche* ». Chaque question, chaque regard neuf d'une personne en train de découvrir une technique, la magie, la sincérité, le plaisir de la scène portent nos recherches de chorégraphes, poètes, metteurs en scène et viennent nourrir notre questionnement sur cet «Art du présent».

Plus d'infos sur les artistes encadrants : p.20
Le maelstrÖm, c'est quoi? : p.25

LESATELIERSDUMÖ

Récapitulatif : pour choisir votre atelier et votre Troupe...

Puis consultez chaque projet en détails (de la page 4 à 15)
Des ateliers «pas comme les autres»...Les +++ du maelstrÖm (page 17)
Pour mieux connaître nos artistes intervenants (de la page 18 à 22)

Théâtre Débutants

La troupe des zApps

[mardi- 18h30 à 20h30]

Apprendre à s'exprimer en public, oser la joie de la Scène. Pour grands débutants (même grands timides !). Se délier, s'ouvrir et découvrir les techniques (voix, respiration, corps) puis travail sur des Scènes d'auteurs contemporains. Vie de troupe riche et enthousiasmante. Soutenue par les « parrains » qui viennent aider les plus jeunes comédiens.

Théâtre Exploration Jeu

Le labÖ K

[le lundi - 18h30 à 20h30]

Approfondir son rapport au Plateau dans l'exploration du Jeu. Pour comédiens amateurs d'un théâtre débridé, hors normes, et désireux d'explorer leur rapport à l'espace, de confirmer leur technique de Jeu et leur créativité autour d'une auteure contemporaine majeure Sarah KANE. Un défi de Jeu et de troupe. Spectacle en mai.

danse-théâtre

Le mÖov

[mardi -20h30 à 22h30]

MÖov (éclats)- le corps comme transmetteur de sensibilités. Lâcher prise du jeu théâtral par la danse. Création d'une pièce de style danse-théâtre sur un texte contemporain. Pour amateurs ayant déjà une expérience de théâtre et aimant la danse, impliqués, imaginatifs et sensibles. Echange sur la motivation à la séance Découverte. Spectacle en mai.

Théâtre Actors Studio

La troupe AtÖm

[le jeudi- 18h30 à 20h30]

Après une ou 2 années d'apprentissage, affirmer et confirmer son comédien dans la joie de la Scène. Renforcer les techniques (voix, respiration, corps) et maîtriser l'Actors Studio, puis nous nous lançons sur le projet d'un spectacle exigeant. Troupe investie prête à répéter en dehors des séances hebdo.

Création Théâtre

La troupe AgÖn - COMPLETE

[lundi - 20h30 à 23h]

Création de l'intégrale de S. Capelle : ZONE I, II et III. Pour confirmés.

Création Théâtre (sur 2 ans)

La troupe XXL - COMPLETE

[jeudi - 20h30- 23h]

Ecriture poétique

Les pÖétiks

[mercredi - 19h30 à 21h30]

Oser se lancer dans l'écriture poétique, découvrir en jeux, le plaisir de la contrainte et de laisser glisser sa plume dictée par son Imaginaire enfin débridé... puis partager ce qu'on vient d'écrire, se nourrir...ensemble.

Théâtre Débutants

La troupe des ZApps

[mardi- 18h30 à 20h30]

Apprendre à s'exprimer en public, oser la joie de la Scène. Pour grands débutants (même grands timides !). Se délier, s'ouvrir et découvrir les techniques (voix, respiration, corps) que nous explorons, puis nous travaillons des Scènes. Vie de troupe riche et enthousiasmante.

Les techniques du théâtre pour vous aider à être plus à l'aise.

16 participants
Bienvenue aux timides !
Assiduité de rigueur

Curiosité -Envie d'apprendre- Humilité Ne pas être dans l'esprit de « consommation d'activité » mais envie d'engagement dans un collectif stimulant

Apprendre à s'exprimer et OSER VIVRE la scène

1. Découvrir le groupe, se sentir très vite à l'aise
2. Agir sur scène: apprendre de vrais outils et techniques pour vaincre la timidité et oser !
3. Découvrir des auteurs contemporains et entraîner son comédien
4. Investir l'espace, concevoir sa scène et se lancer...
5. Et aussi, mieux connaître le théâtre d'aujourd'hui, ses auteurs et ses metteurs en scène
6. Se risquer à jouer ... ensemble ! Une vie de troupe à investir !

Axes de travail de la troupe des Z'Apprentis

1. Découvrir le groupe

Le groupe apprend à SE connaître. Chacun prend conscience des autres, de soi, sur scène ; de ce qu'est la Présence. Nous pratiquons alors des exercices essentiellement collectifs qui révèlent la synergie du groupe et permet à chacun de prendre ses marques :

- Exercices physiques de détente et de mise en énergie (notamment l'échauffement qui ouvre chaque séance)
- Apprendre l'imagination collective et le soutien sur scène
- Exprimer une idée avec le corps face au regard des autres (improvisation rythmiques...) selon la méthode du Masque Neutre
- Apprendre à dire haut et fort (diction, chant...)

2. Agir sur scène

Un travail important sur l'Action du comédien est entrepris. On étudie selon la méthode de l' Actors Studio.

3. Découvrir des auteurs contemporains et entraîner son comédien

Travail sur des saynètes extraites de textes d'auteurs très contemporains tels que : Mayenburg, Crimp, Pommerat, Jelinek, etc. Travail de répétition en binôme: lectures, exercices sur les verbes d'action, mise en jeu sous contrainte d'improvisation. Ce travail s'accompagnera d'un travail d'apprentissage et de répétition entre les séances.

4. Investir l'espace, concevoir sa scène et se lancer.

Notions de mise en espace, de scénographie...
Mise en jeu des saynètes travaillées de façon concertée et collective. Cette méthode se révèle être un excellent moteur pour l'Imagination collective, pour la compréhension du Jeu théâtral et la mise en scène.

- Grâce aux parrainages du mÖ, les comédiens confirmés peuvent vous aider et viendront enrichir votre progression (cf partie : les Plus du maelström)

5. Et aussi, mieux connaître le monde du théâtre

Des spectacles à aller voir ensemble ; Des visites à l'extérieur à la rencontre d'artistes peuvent être proposées. (Avec notre partenaire La Rose des Vents).

6. Se risquer à jouer ... ensemble ! Une vie de troupe à investir !

Nous réaliserons une présentation de nos saynètes (sauf pour ceux qui ne se sentiront pas prêts -pas d'obligation), lors du Grand maelstrÖm en mai. Un engagement dans l'organisation du Festival sera demandé. Le comédien y apprendra à gérer « les à-côtés » inhérents à la scène (montage Décor, régie Lumière, billeterie...)

La troupe des ZApps est animée par Loïc Pinchon
Comédien

Cf présentation de Loïc en page 23

«Je voulais me sortir de ma timidité. J'ai osé me lancer mais j'ai aussi trouvé bien mieux que ça, une vraie tribu de potes!»

La troupe est composée de comédiens grands débutants. Qui se font aider par les Parrains du

Le projet ZApps 2017 :
A partir du 2nd trimestre, en Zapp un choix de saynètes est donné
Les comédiens choisissent les scènes qui les touchent. Et les travailleront en vue de les jouer (s'ils le sentent mais sans obligation)

Déroulement de chaque séance de l'atelier :

18h30 : Accueil/Vestiaire[1]
18h45- 19h15: Echauffement physique collectif
19h15-19h30:Travail de groupe, exercices collectifs sur thématique
19h30-20h15:Travail en binôme ou plus individuel
20h15-20h30 : Bilan/Vestiaire.

Voir les Scènes des Zapps 2014 : http://www.spectacles.maelstromtheatre.fr/scenes-zallumees-par-les-

Conditions requises

Pas de niveau requis mais très grande envie d'apprendre et de rencontrer. Les 16 premiers pré-inscrits sont prioritaires. Ponctualité et assiduité sont de rigueur ; L'engagement sur la saison permet l'évolution vers un vrai travail de JEU. Le groupe sera d'autant plus moteur de progression si ses membres sont assidus. Les cours sont soigneusement préparés en fonction du groupe mais également de chacun des participants. Aussi, il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance. La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. A l'issue de la 1ere séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes (dans l'ordre chronologique de réception des pré-inscriptions obligatoires reçues au préalable par courrier ou mail). Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm.

Théâtre Actors Studio

La troupe atÖm

[le jeudi- 18h30 à 20h30]

Renforcer le Jeu sur la scène Délier ses mouvements, être plus à Juste dans son Jeu, se laisser envahir par la synergie de troupe
Technique précise de Jeu : méthode de l'Actors Studio

16 participants
Assiduité de rigueur

Envie de faire passer mon comédien à une étape supérieure de compréhension du Jeu de sa Justesse et augmenter mon investissement au sein de la troupe.

Renforcer sa technique, sa Justesse et son investissement de comédien

Devenir comédien, renforcer sa Présence

1. Investir le groupe,renforcer sa Présence de Jeu
2. Agir sur scène: maîtriser la technique de l'actors studio
3. Investir l'espace, travailler son Jeu en dehors et se lancer...
4. Et aussi, se former en allant voir des spectacles ensemble
5. S'engager dans un projet de spectacle exigeant

Axes de travail de la troupe atÖm

1. Redécouvrir le Choeur de troupe

La troupe se redécouvre, ayant acquis la maturité d'un ou 2 ans de théâtre déjà partagés ensemble. On pousse plus avant les exercices.
Chacun reprend conscience des autres, de soi, sur scène ; de ce qu'est la Présence.

- Exercices physiques de détente et de mise en énergie (notamment l'échauffement qui ouvre chaque séance)
- Stimuler l'imagination collective et le soutien sur scène
- Travail sur la voix et sa meilleure maîtrise

2. Agir sur scène

Un travail important sur l'Action du comédien est entrepris. On étudie plus en profondeur la méthode de l' Actors Studio.
De nombreuses séances nous permettent d'arriver à un bonne maîtrise de l'AGIR JUSTE sur scène.

3. Entrer dans les mots d'un auteur et se mettre à les incarner

Travail sur le texte, sa compréhension, la façon de « le bouger sur scène » et le vivre au Plateau.

4. Répéter avec ses partenaires directs

Travail de répétition en dehors des séances collective pour arriver « texte su » en étant force de proposition sur la mise en espace. Notions de mise en espace, de scénographie...

5. Et aussi, sortir ensemble, mieux connaître le monde du théâtre d'aujourd'hui, ses auteurs et ses metteurs en scène

Des spectacles à aller voir ensemble ; Des visites à l'extérieur à la rencontre d'artistes peuvent être proposées. (Avec notre partenaire La Rose des Vents).

6. Se risquer à jouer ... ensemble ! Une vie de troupe à investir !

Nous réaliserons une représentation, lors du festival du grand maelstrÖm en mai. Un engagement dans l'organisation du Festival sera demandé. Le comédien y apprendra à gérer « les à-côtés » inhérents à la scène (montage Décor, régie Lumière, billeterie...)

La troupe atÖm est animée par Violaine Debarge
Auteur, metteur en scène

Cf présentation de Violaine en page 21

«Débutant, il y 2 ans, me voici désormais prêt à me lancer dans la création d'un spectacle tout en poursuivant la progression de ma technique de comédien»

La troupe atÖm est composée de comédiens qui ont déjà une expérience de un à 2 ans au

la troupe atÖm a crée LE JOUR PARFAIT
Toutes les photos du spectacle atÖm de mai 2016
http://www.spectacles.maelstromtheatre.frl

Le projet atÖm 2017 : HAMLET LE VRAI

Source : Hamlet le vrai, par Gérard Mordillat

Drôle d'histoire que celle de ce texte, dont Gérard Mordillat prétend qu'il est l'Original, la toute 1ère version d'Hamlet, celui que Shakespeare aurait joué quand il était jeune comédien…

Déroulement de chaque séance de l'atelier :

18h30 : Accueil/Vestiaire[1]
18h45- 19h15: Echauffement physique collectif
19h15-19h30:Travail de groupe, exercices collectifs sur thématique
19h30-20h15:Travail en binôme ou plus individuel
20h15-20h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Pas de niveau requis mais très grande envie d'apprendre et de rencontrer. Les 20 premiers pré-inscrits sont prioritaires. Ponctualité et assiduité sont de rigueur ; L'engagement sur la saison permet l'évolution vers un vrai travail de JEU. Le groupe sera d'autant plus moteur de progression si ses membres sont assidus. Les cours sont soigneusement préparés en fonction du groupe mais également de chacun des participants. Aussi, il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance. La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. A l'issue de la 1ere séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes (dans l'ordre chronologique de réception des pré-inscriptions obligatoires reçues au préalable par courrier ou mail). Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm.

Théâtre Exploration Jeu

Le labÖ K

[le lundi - 18h30 à 20h30]

Renfort et formation technique de Jeu
Théâtre physique à un niveau poussé
Découverte de l'univers de Sarah Kane
Performance finale débridée

Le texte poignant de grands auteurs contemporains & classiques
pour explorer un théâtre vif, d'espace, de paroles et de Situations

20 participants
Assiduité de rigueur
Restitution finale de forme scénique inattendue

Avoir déjà une expérience du théâtre
Curiosité pour Auteurs contemporains
Engagement pour production en mai

Aller plus loin dans son exploration du théâtre & de son Urgence

1. Déjà comédien, se former à de nouvelles techniques
2. Aller plus loin dans l'exploration de son Jeu
3. Investir l'écriture d'un auteur incontournable, Sarah Kane
4. Travailler en immersion un théâtre physique
5. Produire une performance bouleversante et vivante, Ensemble!

Le projet du LabÖ.K

Le Labö K. est **un atelier d'expérimentation et de formation autour du jeu de l'acteur**.

Après cinq années passées à éprouver différentes techniques, différents auteurs classiques et contemporains (Sophocle, Shakespeare, Rodrigo Garcia, Jean-Luc Lagarce, Pascal Rambert etc.), cette saison 2016-2017 sera l'occasion de se lancer dans **une création : une performance chorale et physique.**

Inspiré par les recherches de Jan Fabre et le « théâtre en temps réel » de Pascal Rambert, le metteur en scène de l'atelier, Simon Capelle, proposera une plongée totale dans les trainings et exercices de théâtre physique qu'il a mis au point ces dernières années, dont il se sert pour les créations des spectacles de son projet ZONE. S'avançant toujours plus loin dans le lien entre incarnation du texte et présence du corps, l'atelier s'alimentera de la recherches et des pratiques individuelles de chaque comédien.

MANQUE, Sarah Kane (1998)

Véritable choc esthétique et texte fondateur pour ce Laboratoire, cette pièce chorale, poétique et brutale sera le matériau de
création principal de la performance que nous délivrerons à la fin de l'année.

Quatre personnages (A, B, C, M) dialoguent sans fin, se chevauchant, se répondant, dans un flux continu de paroles et d'actions dont la langue crue de Sarah Kane révèle la puissance de vérité.

Dans ce texte, il est question d'amour, de désespoir, de situations irréversibles ou inextricables, de tentatives de reconnaissance d'un monde entre lumière et ténèbres. Un cri bouleversant en quête d'humanité et de beauté.

Comme lieu de l'ultra-contemporain, notre atelier nous permettra de dépasser les limites de la représentation conventionnelle et du traitement narratif de la dramaturgie. Nous tenterons de proposer une expérience totale au spectateur et de l'embarquer dans une aventure qui ne soit pas une simple histoire mais bien un fragment de vie.

Chaque séance sera conçue comme une immersion collective dans le travail. Tous les comédiens seront au plateau en atelier comme lors de la représentation.
Une pratique avancée est requise ainsi qu'un engagement personnel et une exigence dans sa propre recherche de comédien.

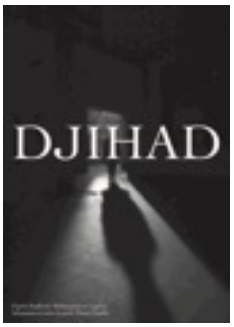
En savoir encore plus, consultez le Blog LabÖk
http://labok2016.blogspot.fr

La troupe du labÖ K est animée par Simon Capelle (metteur en scène)

Cf présentation de Simon en page 22

«Une explosion de comédiens puissants au plateau, un vrai travail de texte, de choeur, de troupe...»

Un spectateur s'exprime sur JE MEURS (we are dogs), spectacle produit par le labÖk 2014



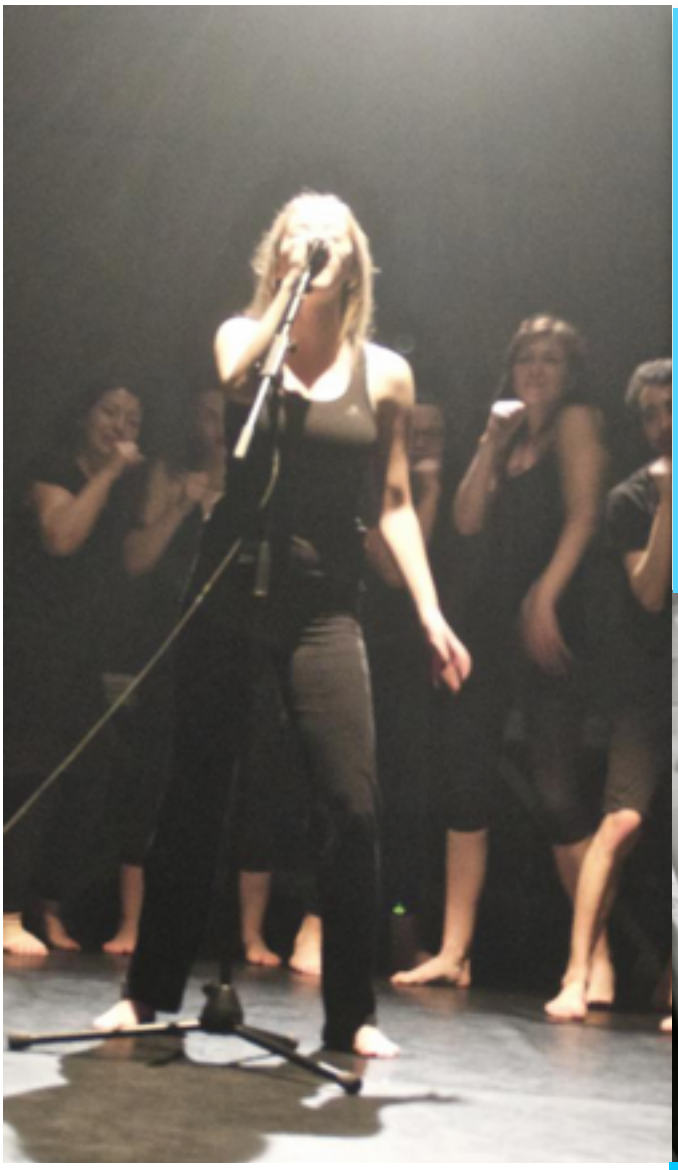
Toutes les photos du spectacles du LabÖk 2016 sur:
http://www.spectacles.maelstromtheatre.fr/djihad.html

Déroulement de chaque séance de l'atelier :

•18h30 : Accueil/Vestiaire2
•18h45- 19h15: Echauffement physique collectif
•19h15-19h30:Travail de groupe, exercices collectifs sur thématique
•19h30-20h15:Travail en binôme ou plus individuel
•20h15-20h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Avoir une expérience de théâtre et vouloir se « frotter » aux textes majeurs, s'y lancer à plein corps. Accepter la mise en danger du Jeu et le lâcher prise. Les 20 premiers pré-inscrits sont prioritaires. Ponctualité et assiduité sont de rigueur ; L'engagement sur la saison permet l'évolution vers un vrai travail de JEU. Les séances sont soigneusement préparées . Aussi, il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance. Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm A l'approche de la réalisation du spectacle « tout terrain » et hors normes (mai/juin) un travail INDISPENSABLE de répétitions en binôme(ou petit groupe) sera demandé en sus et en dehors des heures d'atelier. Travail de mémoire (apprentissage du texte – nous travaillerons 'texte su'), de réflexion.
La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. A l'issue de la 1ere séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes.



danse-théâtre

Le mÖov

[mardi -20h30 à 22h30]

Découvrir puis explorer la mise en scène et mise en corps émotionnelles des personnages d'un texte de théâtre contemporain.

Engagement physique et sensitif important Production Finale : spectacle danse-théâtre en mai 2017.

Découverte corporelle du jeu du comédien

17 participants maximum.
Assiduité complète obligatoire. Recherches personnelles en dehors des ateliers. Forte implication et volonté créatrice.
Répétitions en plus à prévoir.

Avoir déjà une expérience du théâtre
Goût pour la scène et danse contemporaine
Volonté de s'engager dans un travail de corps
S'investir dans une création physique et théâtrale

Vivre la scène « corps & âme » et explorer ses limites pour les dépasser

- Développer la justesse du jeu du comédien
- Atteindre une maîtrise du corps, prendre conscience de sa gestuelle personnelle
- Mettre les mots et la chair sur le même pied/en adéquation
- Expérimenter le dépassement de soi dans une recherche collective
- Produire un spectacle contemporain

Axes de travail : danse-théâtre pour une progression physique et sensible.

1.Le chemin du mÖov

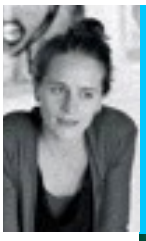
Après 3 ans de recherches autour du corps du comédien, tentant d'établir un lien entre danse et théâtre, le Moov a toujours voulu trouver la manière la plus juste de mettre en mouvement un corps en faisant vivre un texte. Partant souvent d'exercices techniques, de formation à la danse, les ateliers étaient axés avant tout sur une découverte du mouvement pour acquérir une base avant d'y ajouter ensuite un texte. Cette saison, le Moov prendra une nouvelle direction.

2.Danse-théâtre

Il s'agira de créer ensemble un spectacle de théâtre physique et sensible. A la manière du Tanztheater de Pina Bausch, les chorégraphies seront autant d'éclats personnels provenant de recherches intérieures des comédiens qui s'appuieront sur leur vécu.
Leur inspiration sera renforcée par un texte de théâtre contemporain : y puiser ce qui nous touche, nous transcende, le mettre en corps.

3. Comment lâcher -prise …

mentalement en restant physiquement plus présent que jamais ? Prendre conscience que les frontières du corps vont au-delà de ce que nous imaginons, aller à la rencontre de ce corps contenu, et le libérer, se laisser perturber, être perdu, douter, mais ne jamais reculer, pour mieux faire jaillir en éclats nos sensibilités à fleur de peau.



3. Des techniques à notre service

Nous nous servirons de différentes techniques inspirées des travaux de Jan Lauwers, Lisbeth Gruwez, Jan Fabre, Olivier Dubois, et d'autres artistes, mêlant jeu transparent des comédiens, méditation physique, exercices ultra-physiques ; découvrir que chaque partie du corps peut être aussi expressive qu'un regard. Construire une vie intérieure et la rendre perceptible, s'attarder sur le geste, ce qui vient avant le mouvement. Faire ressortir les émotions d'un même personnage par différents comédiens, selon chaque personnalité, ainsi comprendre leurs différentes facettes émotionnelles. Jouer à perdre le spectateur dans un drame complexe sans jamais lâcher la tension, se concentrer sur l'émoi et la fragilité des relations et non sur la narration. Entrer dans l'intimité de la chair. Cela en s'appuyant toujours sur le texte.

Celui-ci sera analysé grâce à l'intervention de Simon Capelle, auteur de la pièce de théâtre choisie pour cette saison.

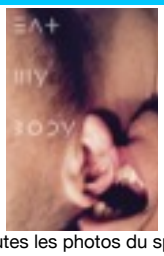
4. Ensemble !

La troupe du mÖov est animée par Mélodie Lasselin (chorégraphe)

Cf présentation de Mélodie en page 23

«Je bouge, j'apprends à délier, rythmer mon corps tout en explorant un texte théâtral. C'est prenant et hyper motivant»»

Un mÖover en juin 2015



En juin 2016, la troupe du mÖov a créé le spectacle EAT MY BODY

Toutes les photos du spectacles du moÖv 2016 sur: www.spectacles.maelstromtheatre.frl

Le projet mÖov 2017 : spectacle à partir de la pièce « PUR » de Simon Capelle

Une fratrie se retrouve dans la maison familiale abandonnée …

1ère étape : Texte/corps
Analyse, compréhension du texte
Connaître les personnalités, perceptions et relations des personnages
Mise en corps commune, découverte des corps
Répartition des personnages
Apprentissage du texte

2ème étape : Emotions personnelles et relationnelles / Corps
Mise en relation du groupe dans des improvisations corps et texte Construction de la gestuelle
Développement des scènes (solo, duo, etc)

3ème étape : La pièce
Mise en scène
Logique dramaturgique
Travail personnel en dehors des séances

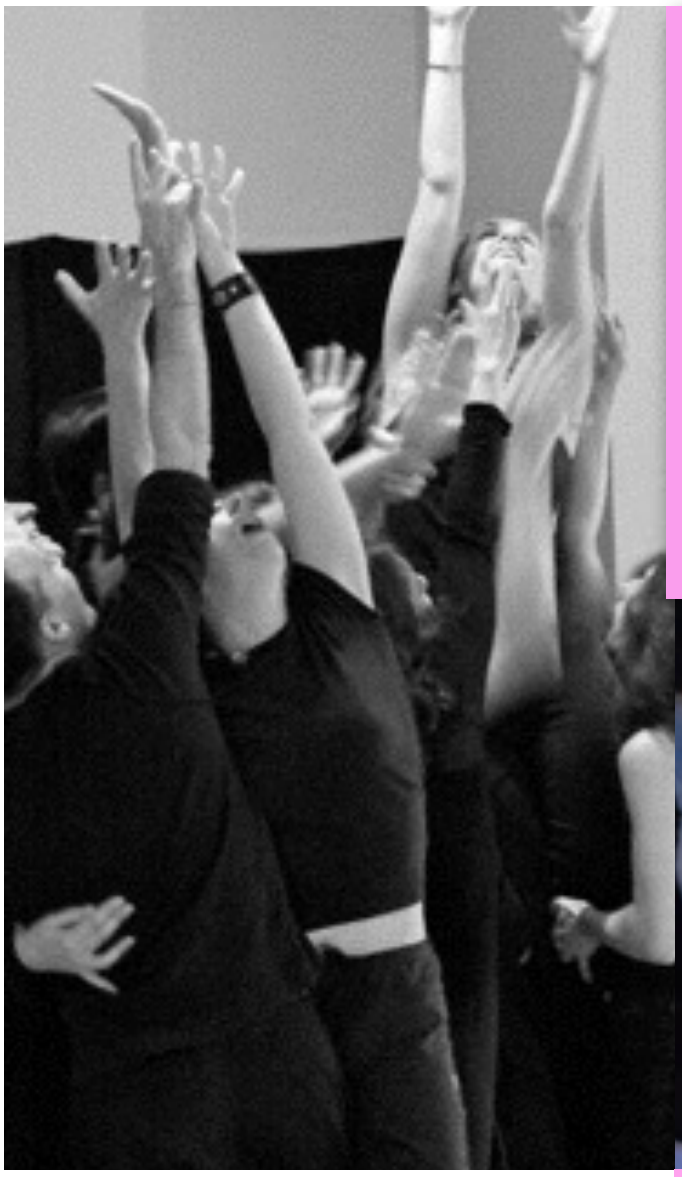
Déroulement de chaque séance

20h25 : Accueil/Vestiaire Temps d'échange[1]
20h30: Echauffement physique collectif
21h: Travail individuel et de groupe. Explorations du texte, répétitions
22h15-22h30 : Bilan/ Vestiaire. Prévoir 1/4h après chaque séance.

Conditions requises

Expérience requise, envie d'explorer loin sa pratique de Jeu dans le corps

- La participation précédente à un atelier de maelstrÖm confère une priorité
- La pré-inscription est obligatoire par courrier ou mail
- Ponctualité et assiduité TOTALE sur la Saison
- Un travail INDISPENSABLE de répétitions en binôme (ou petit groupe) sera demandé en sus et en dehors des heures d'atelier.
- Il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance.
- La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme l'artiste intervenant puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe et de s'entretenir avec le metteur en scène. A l'issue de la 1ere séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes (dans l'ordre chronologique de réception des pré-inscriptions reçues).
- Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm



Création Théâtre

La troupe AgÖn

[lundi - 20h30 à 23h]

Création de l'intégrale des trois premiers volets du projet ZONE : CHOEUR (I), AGÔN (II), IMAGE (III) Engagement très exigeant au Plateau et dans la vie de troupe.

TROUPE COMPLETE CETTE SAISON.

Création d'une intégrale de six heures :

ZONE I, II, III

Troupe constituée en priorité de comédiens du maelstrÖm de la saison précédente, mais toute candidature nouvelle sera étudiée. 18 participants. Assiduité complète obligatoire.Très Forte implication et volonté de progression exigées. Prévoir répétions en plus tout au long de la saison + week-end de répétition

Expérience en théâtre
Goût pour la Scène contemporaine
Spectacle en mai/juin

TROUPE COMPLETE

S'engager et s'affirmer dans une création théâtrale

1. Déjà comédien, renforcer son expérience du Plateau
2. Aller beaucoup plus loin dans l'exploration de son Jeu
3. Investir le processus de création d'un pièce contemporaine
4. Répéter, se donner en étroite connection avec ses partenaires
5. Produire un spectacle: Ensemble! Une vie de troupe où s'engager

Axes de travail:

Le comédien s'engage à un investissement conséquent en répétition et en dehors. Techniques abordées :Actors' Studio – Performance –Training du corps Travail du mouvement choral en musique Approfondissement du lâcher-prise des émotions Types de scènes : –Scènes muettes, de corps – Monologues – Duos–Choeur de 18 comédiens, choeur de plusieurs comédiens

1. S'échauffer et lâcher-prise

Le comédien doit avoir conscience de l'intérêt de l'échauffement individuel et collectif et de l'importance de préparer son corps pour aborder le plateau.

2. Confirmer nos techniques de Jeu

La gestion collective de l'espace, la méthode de l'Actors Studio, l'énergie chorale doivent être déjà bien acquises car nous poussons beaucoup plus loin les limites déjà franchies.

3. Investir le processus de création d'une pièce

Aborder un texte pour l'incarner sur scène implique un travail de recherche sur les enjeux dramatiques. S'ensuit une rigueur et un investissement nécessaire dans le long travail de répétition qui aboutira à une création artistique de qualité.

4. Le théâtre, c'est l'Art de répéter

Chaque comédien sera distribué dans un rôle. Les comédiens seront amenés à s'entraider et à organiser des répétitions en dehors des séances, en petits groupes.

4. Jouer ensemble ! Une vie de troupe à investir !

Nous réaliserons une à deux représentations lors du festival du maelstrÖm. Un engagement dans l'organisation du Festival sera exigé. Le comédien y apprendra à gérer « les à-côtés » inhérents à la scène.

La troupe agÖn est encadrée par Simon Capelle (auteur et metteur en scène)

«Je me sens devenir plus solide au Plateau, je prends un plaisir de plus en plus grand à exprimer mes émotions à travers mon personnage. »

Un comédien d'agÖn

LE PROJET D'AGÖN 2016/2017
Une intégrale

Cette année sera la consécration de trois ans de création et de recherche autour du projet ZONE.
A travers un marathon de plus de 6 heures, les comédiens auront la possibilité de vivre pleinement un moment de théâtre unique, une présence au plateau continue, et une énergie collective bouleversante.
Cette étape marquera aussi l'achèvement d'un premier volet de ce projet, centré autour d'un théâtre physique d'images et de danse, autour du processus de création théâtral, de la jeunesse et de l'amour.

blog le projet agön en détails : http://zoneagon.blogspot.fr/

Cette Saison en mai, la troupe a créé le spectacle ZONE - III - (image). Il sera rejoué le 19 septembre au

Toutes les photos du spectacle http://www.spectacles.maelstromtheatre.fr/zone-iii-agon.html

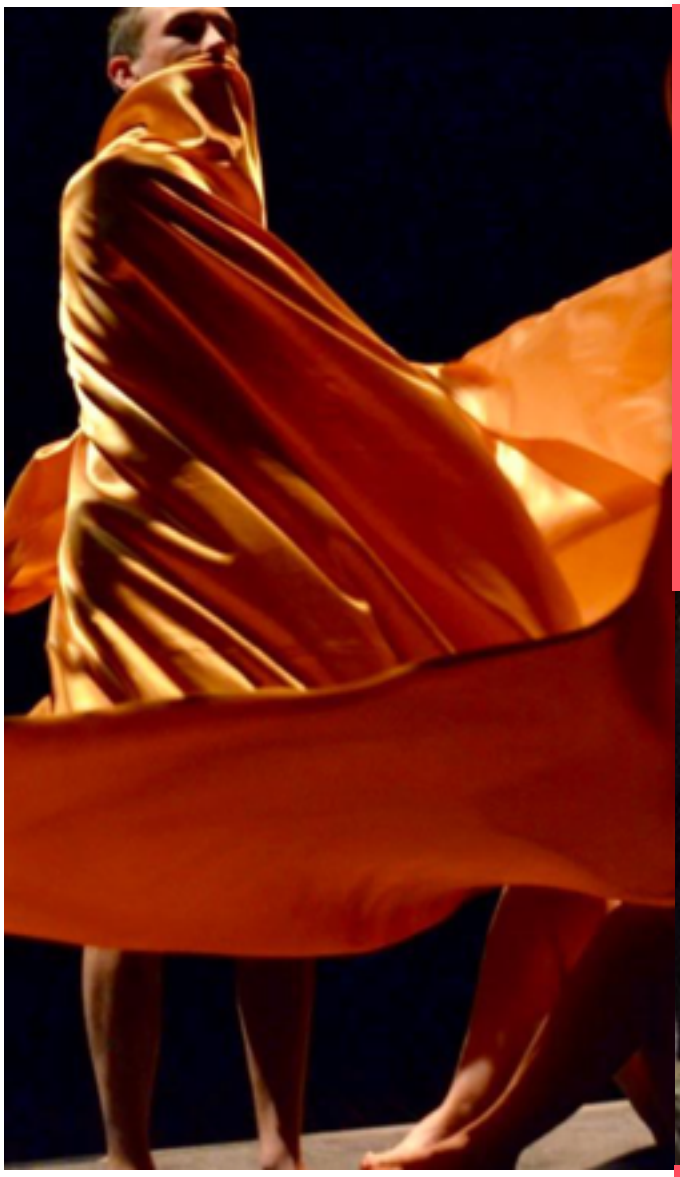
Note d'intention

La première partie du projet ZONE est une tétralogie.

Chacun des quatre volets respecte les mêmes conditions formelles :

dix-huit figures (ou numéros) ;
un nombre de répliques équivalent ;
une structure en deux parties sur un thème chaque fois différent que l'on déconstruit d'abord puis que l'on reconstruit symboliquement ;
une exploration de la dramaturgie propre aux tragédies antiques ;
une écriture qui tend à s'éloigner du réalisme pour se rapprocher le plus possible d'une forme poétique assumée.

CHOEUR (I) - Anti-théâtre / théâtre (2014)
AGÔN (II) - Anti-jeunesse / jeunesse (2015)
IMAGE (III) - Anti-amour / amour (2016)
EXODE (IV) - (2016)
ATTENTAT (V) - Anti-famille / famille (en écriture)
ORACLE (VI) - Anti-futur / futur (en écriture)
MIRACLE (VII) - (en écriture)



Création Théâtre

(sur 2 ans)

La troupe XXL

[jeudi - 20h30- 23h]

Répétition intensive pour la création d'un spectacle sur un texte classique. Engagement très exigeant au Plateau et dans la vie de troupe.

TROUPE COMPLETE CETTE SAISON

Création d'un spectacle sur un texte inédit et contemporain

Créer un et des personnages & recherche aigüe sur l'esthétique et la Forme théâtrale

18 participants
Assiduité complète obligatoire
Niveau requis : les participants à cet atelier ont une grande expérience de la scène Si possible du théâtre contemporain ou/et une excellente maîtrise des techniques corporelles Passionnés de théâtre, ils fréquentent pour s'y nourrir les spectacles professionnels et leurs artistes Forte implication et volonté de progression exigées. Stages et week-end de répétition à prévoir en sus

TROUPE COMPLETE CETTE SAISON

Expérience confirmée en théâtre Goût pour la Scène contemporaine Tourée du Spectacle sur toute la Saison

1. Déjà comédien, renforcer son expérience du Plateau
2. Aller beaucoup plus loin dans l'exploration de son Jeu
3. Investir le processus de création d'un pièce contemporaine
4. Répéter, se donner en étroite connection avec ses partenaires
5. Produire un spectacle: Ensemble! Une vie de troupe où s'engager

Axes de travail des comédiens confirmés de la troupe XXL

1. Découvrir le texte dès les 1eres séances

Nous créerons directement au Plateau le texte, dans un esprit de recherche esthétique sur la Forme et de questionnement théâtral sur le fond. Nous explorerons en détail le texte et ses ressorts dramatiques. Sur le principe : Pas de petit rôle/tous présents sur scène au maximum (grâce à un traitement de chœur des ambiances).

2. Aborder le spectacle par le corps, la danse et la recherche collective

La 1ere partie de la saison sera consacrée à l'exploration des enjeux de la pièce à travers les corps des comédiens, et la synergie à faire naître dans le groupe. Après des échauffements sérieux et intensifs en chaque début de séance, nous travaillerons avec une rigueur professionnelle, à la base d'exercices de recherche collective
En se focalisant sur

- Le lâcher-prise
- L'exploration chorale et physique de la scène
- La naissance de la synergie et de l'équilibre du groupe

Le travail sera abordé autour de la Méthode de Bob Lewis – Actor's Studio. Un traitement choral viendra enrichir le spectacle.

2. Faire connaissance avec son « personnage » : agir sur scène

L'exploration corporelle de la 1ere phase, permettra au metteur en scène de distribuer les rôles, en adéquation avec l'aura de chacun. Les protagonistes pourront commencer très vite à évoluer dans le texte et à défendre leur « objectif d'acteur » sur le plateau.
• Le jeu-Action • L'exploration de situations concrètes en improvisation pour chacune des scènes du texte. • La mise en espace et sa cohérence

La troupe XXL est encadrée par Violaine Debarge (metteur en scène)

3.Construire la représentation

Chaque comédien confirmé sera aussi formé et sollicité sur la mise en jeu, la création scénographique, les costumes, la lumière, le son. Une forte implication de chacun dans la vie de troupe est indispensable.

4. Jouer ensemble

Plusieurs représentations prévues au long de la saison et lors de la Saison suivante.

«Le théâtre est ma passion. Je ne pourrais m'en passer. Ca me prend un temps fou, mais quel pied de jouer et de tourner un spectacle avec une exigence professionnelle »

Spectacle en tournée les deux dernières Saisons
LORENZACCIO
joué à la Rose des vents en mai 2016

Toutes ls photos du spectacle:
http://www.spectacles.maelstromtheatre.fr/lorenzaccio.html

Déroulement de chaque séance de répétition:

20h15 : Accueil/Vestiaire4
20h30-21h: Echauffement physique collectif
21h-21h30: Exercices collectifs, en binôme ou individuels sur axes du spectacle
21h30-22h30: Répétition de la pièce.

Conditions requises

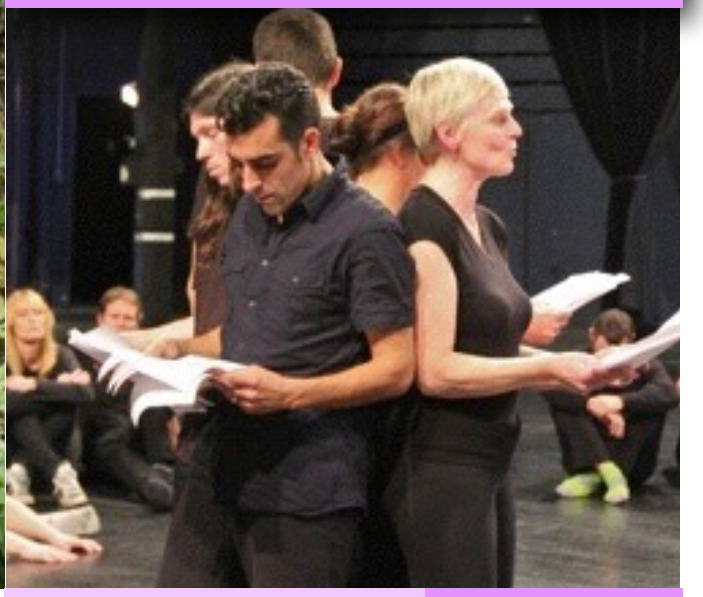
Une très forte implication et un haut niveau de volonté de progression est exigé pour cet atelier. • Ponctualité et assiduité sont ABSOLUMENT indispensables tout au long de la Saison.
A partir du moment où vous occupez une place dans la distribution, le groupe est tributaire de votre présence et de votre engagement. Aucune absence ne sera tolérée. • Un travail de mémoire (apprentissage du texte – nous travaillerons 'texte su'), de réflexion, et de répétition en binôme sera demandé en sus et en dehors des heures d'atelier. • Avant la ou les représentations, une forte disponibilité sera requise pour des répétitions en sus (1/2 journées et Week-end de répétitions intensives seront programmés). Plus week-end de Tournée du spectacle dans la Région à prévoir. • Un travail INDISPENSABLE de répétitions en binôme(ou petit groupe) sera demandé en sus et en dehors des heures d'atelier. Travail de mémoire (apprentissage du texte – nous travaillerons 'texte su'), de réflexion. • Avant la ou les représentations, une forte disponibilité sera requise pour les répétitions. • Au delà de 3 absences (même justifiées), le metteur en scène pourra exclure le participant de la distribution. • Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm

Ecriture poétique

Les pÖétiks

[mercredi- 19h30 à 21h30]

Oser se lancer dans l'écriture poétique, découvrir en jeux le plaisir de la contrainte et de laisser glisser sa plume dictée par son Imaginaire enfin débridé... puis partager ce qu'on vient d'écrire, se nourrir...ensemble.



En PÖétik, libère le poète qui est en toi!

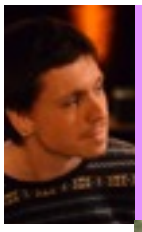
14 participants maximum

Pas de niveau requis Juste envie d'oser délier sa plume

Oser délier sa plume & se surprendre à jubiler avec les mots
Slamer ses textes!

1. Se lancer joyeusement dans l'écriture
2. Ecrire souvent, délier son imaginaire, porté par les séances toutes les semaines
3. Mieux connaître la poésie littéraire classique et contemporaine
4. Etre soutenu par la synergie de la troupe des poètes
5. Lire et slamer ses textes lors des soirées lectures du maelstrÖm

Axes de travail des poètes



La troupe pÖétik est encadrée par Olivier Geniaut

Cf présentation d'Olivier en page 24

Libérez le poète qui est en vous!

Potentiellement, on a tous un poète en nous. Mais souvent, les contraintes de la vie, le manque de temps, le cours des choses, etc. nous poussent à le faire taire. L'atelier PöétiK vous donnera l'occasion de réveiller le poète qui est en vous grâce à une émulation de groupe. "Poésie" est un mot qui peut sembler lourd ou barbare car il y a le poids des aînés qui nous fait nous sentir tout petit. Toutefois, ne nous arrêtons pas à ça, et libérons-nous de toute pesanteur pour inventer au présent, en toute modestie. Dans un cadre bienveillant et une ambiance stimulante, nous voyagerons au sein des mots et partagerons nos écrits dans d'importants temps de lecture. Atelier ouvert à tous, sans niveau requis ! Juste, soyez motivés, ayez envie... O.G.

Extrait du poème *Une casserole* d'Olivier Geniaut

"Je suis une casserole et je suis
malheureuse, nostalgique, pas épanouie
Avant, j'habitais chez M.Gouédic
J'm'ennuyais jamais : il est boulimique
Alors ils faisaient toujours cuire un truc
Ah ça, j'avais tout l'temps le feu au uc
J'avais une spatule chatouillant mon ventre
je faisais jacuzzi dès 11h30
Maintenant mon proprio comme beaucoup d'monde
m'a mise de côté pour un micro-ondes»

La troupe des poètes vous accueille...

« Simplement nous aimons écrire. Le bonheur d'écrire nous a réuni. Nous aimons nous retrouver pour écrire. L'air de rien, nous partageons plus que de l'écriture. Des moments précieux, des ambiances chaleureuses… Tous les mercredis soirs, nous nous retrouvons tous ensemble ; et quand chacun se retrouve face à sa feuille blanche, il a bien assez de force et d'envie pour la remplir. La remplir de lui, de ses mots, de ses obsessions / rêves / combats. Ensuite, on lit et les autres écoutent, se nourrissent, savourent. Chacun offre un cadeau au groupe : sa voix, son écrit. Donner et recevoir. On a beau dire, cette vieille formule a encore de beaux jours devant elle. Ah oui, j'oubliais, c'est de la Pöésie. On est des Pöètes. Mais n'ayez crainte, on s'en fait pas trop pour ça, on est juste des machines à recycler des ressentis. Le chagrin, la joie, tout ce qui nous passe devant, on en fait de l'écriture.»

«Ma main montrait des signes de manque d'écriture
Elle tremblait, elle giflait mon cul et ma figure
Mais la voilà comblée d'avoir fait l'écrivain.
Et bordel de merde, oh putain, que je suis bien !»

Extrait de Euphorie de O.G.

Déroulement de chaque séance

19h30-19h45 : lecture des poèmes de la séance précédente
19h45-20h : échauffement dans les mots sous forme de binômes
20h-21h30 : 2 temps d'écriture suivis de leurs lectures (puis éventuel retour oral sur la séance)

Conditions requises

Juste avoir envie!
Pas de niveau requis
Ponctualité et assiduité sont de rigueur ; L'engagement sur la saison permet l'évolution et la progression Le groupe sera d'autant plus moteur de progression si ses membres sont assidus. Les cours sont soigneusement préparés en fonction du groupe mais également de chacun des participants. Aussi, il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance.
La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. A l'issue de la 1ere séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes (dans l'ordre chronologique de réception des pré-inscriptions obligatoires reçues au préalable par courrier ou mail). Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm.

LES+++ DU MAELSTRÖM

Une pédagogie exigeante.
Une recherche artistique aigüe.
Des spectacles à voir ensemble avec notre partenaire **La rose des Vents.**

Apprendre avec des artistes professionnels
Se rencontrer, sortir et s'enthousiasmer ensemble
Porter un vrai projet artistique pour tous et par chacun

- Un parcours pédagogique structuré dispensé par des intervenants impliqués et confirmés

Intervenants professionnels et auteurs, Violaine Debarge, Simon Capelle, Loïc Pinchon, Mélodie Lasselin, Olivier Geniaut animent les troupes et dirigent les répétitions. Ils sont qualifiés et expérimentés rôdés aux techniques pédagogiques et à l'encadrement de groupes. Le parcours d'une Saison est élaboré selon une progression méthodique choisie et rigoureuse.

- Etre accompagné par la véritable recherche artistique d'un metteur en scène, auteur ou chorégraphe

Etre guidé par un artiste metteur en scène (ou chorégraphe ou auteur) qui a une démarche professionnelle et qui crée des spectacles par ailleurs, permet une découverte de ce que représente la recherche artistique et donne accès à l'univers de la création théâtrale. Au maelstrÖm, pas de « pauvre restitution de fin d'année », les spectacles portent l'exigence d'une véritable quête artistique.

- Les stages proposés par notre partenaire **le théâtre de la Rose des Vents**

En plus de la formation de la saison, la Scène nationale LA ROSE DES VENTS partenaire du maelstrÖm, organise des stages théâtre et danse qui sont ouverts aux maelströmiens (gratuitement et/ou à tarif très préférentiel)
En outre, la FNCTA (fédération nationale du théâtre amateur) à laquelle nous adhérons, nous convie régulièrement à des moments forts et conviviaux dans des lieux variés!
(Ex : Création de king size en oct. 2012 au théâtre du Rond-point à Paris)

Apprendre avec des artistes professionnels

Une culture de compagnie théâtrale qui, depuis 19 ans, s'est fondée sur des valeurs d'ouverture, l'échange de passionnés qui sauront vous faire partager leur jubilation et leur amour du théâtre et autres arts...

S'enthousiasmer ensemble

Les soirées de Rencontres mÖv-In « Inter-ateliers »

Avant Noël et tout au long de la Saison, retrouvailles de TOUS les maelströmiens pour un partage du travail entrepris dans les troupes. Des séances constructives d'échange sur nos pratiques et l'avancée dans chacun des ateliers, de chacune des troupes. Temps forts et extrêmement conviviaux !

Le renfÖrt des Parrains

Des parrainages entre les maelströmiens des différents groupes contribuent à créer une émulation de troupe et des liens très privilégiés ! Les comédiens confirmés du mÖ animent des séances d'atelier où tous les membres du mÖ peuvent être soutenus pour répéter une scène, trouver un conseil, être aidé dans sa démarche de progression.

Voir des spectacles ensemble

On apprend aussi en allant au Théâtre. Le maelstrÖm, c'est aussi l'Ecole du spectateur. Assister à des représentations dans la Région (ou même plus loin) est un vrai plaisir que nous partageons. Des moments sont consacrés à la critique constructive des spectacles que les uns et les autres ont vu. La Troupe est partenaire de la Rose des vents où nous irons voir plusieurs spectacles. ensemble.

Porter un vrai projet pour tous et par chacun

S'impliquer dans la vie concrète de la troupe

A l'instar d'Ariane Mnouchkine et de sa fameuse troupe du théâtre du Soleil, au maelstrÖm on croit que le théâtre est d'abord un DON DE SOI. Participer non seulement au Jeu mais aussi à toutes les tâches qui permettent la réalisation d'un spectacle est fondamental dans l'ouverture de soi aux autres; et par extension a un impact extrêmement puissant sur la progression technique du comédien.
S'investir dans un spectacle au maelstrÖm, c'est donc également s'investir dans ce qui va permettre de le représenter. Aider à la popotte pendant les week-end de répétitions, mettre sa tante couturière sur le coup des costumes, faire un co-voiturage pour aller voir un spectacle, aller aider au montage des Lumière dans un théâtre

Organisation du Festival de fin de Saison du maelstrÖm

En sus de ces tâches qui font la vie concrète d'un groupe, un investissement est demandé dans les fonctions indispensables à la mise en oeuvre de notre Festival. Si Le maelstrÖm jouit aujourd'hui d'une excellente réputation artistique, c'est grâce à sa force collective.

Photo octobre 2016
Atelier géant réunissant les 100 comédiens du mÖ sur la plateau de la Rose des Vents

LESARTISTESINTERVENANTS

Violaine Debarge et Simon Capelle, co-directeurs artistiques

Une équipe de 10 artistes passionnés

au service des 7 troupes du maelstrÖm

pour un projet artistique exigeant

Présentation des artistes intervenants page suivantes : de 20 à 24.

Les 7 troupes d'amateurs du mÖ sont guidées par une équipe pluridisciplinaire d'artistes professionnels et d'intervenants passionnés:

Co-direction artistique, théâtre
Violaine Debarge (auteure et metteur en scène)
Simon Capelle (comédien auteur et metteur en scène)

Danse
Lydia Fromont et Mélodie Lasselin (chorégraphes)

Théâtre Débutants
Loïc Pinchon (comédien)

Poésie
Olivier Geniaut (poète slameur)

Lumière
Caroline Carliez et Marco Spannuet

Son
Laurent Ostiz et Guy Lefebvre

Un parcours pédagogique structuré dispensé par des intervenants impliqués et confirmés
Etre accompagné par la véritable recherche artistique d'un metteur en scène, auteur ou chorégraphe

Dans un souci de création permanente, et sur chaque projet artistique, cette équipe favorise les passerelles entre les différentes disciplines et une transmission technique rigoureuse et exigeante, au service d'une création audacieuse, débridée, haute en couleurs.

Les photos de nos derniers spectacles des troupes www.spectacles.maelstromtheatre.fr

Violaine Debarge
Co-directrice artistique du mÖ

Mise en scène et direction d'Acteurs

En bref,
Metteur en scène : 20 années de création de spectacles.
Titulaire d'une maîtrise des Arts du Spectacle (m.TrèsBien). S'est formée auprès de Stuart Seide (directeur Théâtre du Nord), Vincent Goethals (Théâtre en Scène) , Yannic Mancel (dramaturge du Théâtre du Nord).
Riche de 20 années de mises en scène de textes contemporains, elle explore aujourd'hui avec les comédiens, un théâtre résolument contemporain, toujours plus vif et incandescent.
Auteure: primée par le Ministère de la Culture (bourse DMTS, 2005) pour son 1er texte de théâtre

Violaine Debarge

Auteur, metteur en scène

« Le théâtre, pour recréer notre Humanité »

A consulter sur le site www.maelstromtheatre.fr : Ligne artistique, CV plus détaillé

Formations suivies en pratique de théâtre (résumé)

En sus d'une licence et maîtrise universitaires en Arts du Spectacle (obtenues toutes deux avec la mention très bien sous la direction de Yannic Mancel), j'ai suivi les stages professionnels suivants :
Mise en scène et processus de création Avec Stuart Seide, directeur du Théâtre du Nord, sur le spectacle Antoine&Cléopâtre, 2005.

Avec Pico BERKOWITCH, cinéaste et formateur (Assistant professeurs d'Art Dramatique aux USA – Barry Primus, Bobby Lewis- fondateur de l'Actor Studio).
Chœur, Masques & Technique du Jeu de Clown Avec Hacid BOUABAYA, comédien et co-fondateur de la Cie JOKER, élève de Mario Gonzalès (200 heures de formation env. spectacle créé par « Les Nez Bulleux » en mai 2004.
L'Atelier hebdomadaire de (La Métaphore) Encadré par Daniel MESGUISCH et Liliane NATAF, saison 95/96; etc.

Nourrie aujourd'hui par le théâtre de l'Est (notamment Korsunovas, Warlikowski, Hermanis) et les Flamands (Jan Lauwers, Platel, Jan Fabre), mais aussi Pippo Delbono, Castellucci, Joël Pommerat et toujours Ariane Mnouchkine.

Diplômes et formations

Maîtrise des Arts du Spectacle Option Théâtre (obtenue avec Félicitations du Jury à Lille III en 2004 -Mention Très Bien).
Diplôme de GESTION (Bac+5) obtenu à l'IESEG (Lille) en 1995 BAFD, BAFA. + qualification de Formatrice aux BAFA BAFD (par l'UFCV- pratique pendant 10 ans)

Quelques uns des spectacles créés au maelstrÖm et ailleurs...

- 07 : Yvonne, princesse de Bourgogne de W . Gombrowicz
- 07 : Les Trublions de Marion Aubert, avec la cie de la Mangouse
- 08 : Le Digestif de V. Debarge Lecture-mise en voix, Créée à Lomme en janv 2008
- 08 : Le Kabaret K , création au Plateau de l'Atelier de Création
- 09 : Take My Hand, spectacle professionnel sur le thème de la Différence, encore en tournée en 2012/2013
- 09 : Le Destin d'Akaki adaptation de la nouvelle de N. Gogol, Le Manteau par l'atelier des primeurs.
- 10 : Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette, par la troupe des pÖwers
- 11 : Into the wild(e), création sur l'univers d'Oscar Wilde, écriture à partir du Plateau avec les comédiens de la troupe des Créas.Après 2 Saisons de recherche, création juin 2011. Tournée en 2011/2012
- 11 : Happening d'Actes pÖétiques éphémères inspiré par l'Univers d'A. Jodorowsky avec la troupe des perfectÖS
- Création 2012, Déguisés pour le paradis ; en tournée en 2012/2013. Cf dates sur le site.
- Création 2013 : KING SIZE de S. Guérin au théâtre du Rond point à Paris – en tournée
- Création 2013 et tournée 2014 : caligula TM de S. Guérin, Playmobil Carnage de S. Guérin
- Création 2014 et tournée 2016: LORENZACCIO d'Alfred de Musset

Simon Capelle
Co-directeur artistique du mÖ

Auteur, metteur en scène, comédien, il anime cette saison les projets artistiques de la Troupe du AgÖn et du labOK.

Auteur, comédien et metteur en scène, il est membre de la Compagnie Maelström Théâtre depuis 2006, dont il est devenu co-directeur. Il est également comédien dans la Compagnie Les Arpenteurs et assistant à la mise en scène pour la Compagnie Talus.

En mai 2013, sa pièce -*trauma*- est sélectionnée pour le Festival Le Jamais Lu-Génération à Montpellier. Lors de la 47° Biennale de Théâtre de Venise, il participe au stage « Le processus de création » dirigé par Wajdi Mouawad. En 2014, il commence un projet intitulé ZONE inspiré de la tragédie antique. Cette octalogie reprend les codes de la dramaturgie grecque pour aborder des sujets contemporains par l'intermédiaire du choeur, de l'agôn et de la catharsis. En août 2015, il participe au stage organisé par Pascal Rambert à la Biennale de Venise. En mai 2016, sa pièce EXODE (zone -IV-) est sélectionnée pour le Festival Texte-en-cours à Montpellier.

Il a publié la pièce de théâtre *pur* aux Editions La Fontaine en avril 2016 et son premier roman *Tes Yeux Cosmos* aux Editions Belladone en juin 2016.

Ceux qui m'inspirent et me guident : Romeo Castellucci, Krzysztof Warlikowski, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Jan Fabre.

Simon Capelle

Auteur metteur en scène comédien

«Le théâtre pour...Perdre nos certitudes, éprouver la limite...
Le Théâtre comme un défi lancé à nos rêves, provocation adressée au réel, insistance à l'endroit de l'Humain, à la recherche du Beau, du Vrai, du Juste.»

A consulter sur le site www.maelstromtheatre.fr : Ligne artistique, CV plus détaillé

Pour Simon, le théâtre pour perdre nos certitudes ...

Perdre nos certitudes, éprouver la limite. Le Théâtre comme un défi lancé à nos rêves, provocation adressée au réel, insistance à l'endroit de l'Humain, à la recherche du Beau, du Vrai, du Juste.
Le Théâtre se décline comme la permission d'errer, de partir à l'aventure, de concevoir ensemble, de s'abandonner ensemble, sans jamais craindre de tomber, avec le désir de vivre au-dessus des abîmes et l'urgence de créer.
Je crois en un théâtre écorché, un théâtre politique, un théâtre de la limite ; un théâtre pour tous, qui s'adresse à tous, un théâtre absolu.

Le théâtre est le lieu du trouble. J'y cherche la résonance avec les bouleversements de la vie, ce qui m'amène très souvent à travailler ou à écrire sur la politique de l'intime, à envisager les rapports humains comme des métaphores de la lutte ou de la guerre. De plus en plus, mes créations deviennent physiques, le corps y prend une place très particulière notamment par le biais d'exercices de training que je forge. Je crois que le comédien est un être humain, trop humain, une passerelle entre le singulier et le commun, qui doit permettre au spectateur de renouer avec la communauté des hommes.

Ses textes
& spectacles mis en scène

TEXTES :
- ROVINA (zone -VIII-) (2016)
- MIRACLE (zone -VII-) (2016)
- ORACLE (zone -VI-) (2016)
- ATTENTAT (zone -V-) (2016)
- EXODE (zone -IV-) (2016)
- IMAGE (zone -III-) (2015)
- AGÔN (zone -II-) (2014)
- CHOEUR (zone -I-) (2012)

MISES EN SCENE :
- DJIHAD (2016)
- IMAGE (zone -III-) (2016)
- AGÔN (zone -II-) (2015)
- CHOEUR (zone -I-) (2014)
- je meurs (we are dogs) (2014)
- La Femme sans souvenirs (2013)
- THIS IS MY LAST PLAY (2013)
- Step by Step (2013)
- Requiem (2013)
- CODE-X « L 'Homme sans qualités» (2012)

Loïc Pinchon
Animateur troupe des zApps

Comédien

J'arrive au Maelström à 20 ans. En septembre 2004 il y a un seul atelier. On se retrouve toute les semaines dans une petite salle à Wazemmes. Je suis terrifié. Je me rappelle la folie que cela représentait à l'époque d'intégrer un univers en apparence si éloigné du mien.

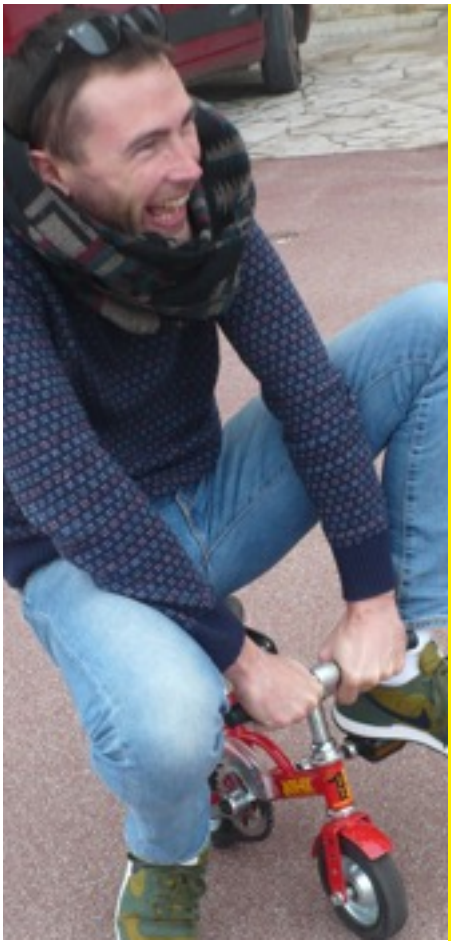
Je suis arrivé par nécessité d'exulter, je suis resté pour cette formidable aventure humaine qu'est le théâtre. J'ai aujourd'hui 32 ans.

Enfant et adolescent introverti, je taisais les émotions. Rien ne me prédestinait au théâtre. Je ne connaissais pas cet univers, je n'avais pas envisagé qu'il puisse exister ni même émis le souhait de le connaitre.

Et puis une rencontre…je découvre le théâtre et le puissant souffle de vie qu'il procure. Un monde s'ouvre à moi et j'ai l'irrésistible envie d'y goûter. Le Maelström m'accueille à bras ouverts.

Pour moi, le théâtre, c'est (s') oublier

Débrancher son cerveau. Ne pas réfléchir à ce qu'on voudrait exprimer ou à ce qu'on voudrait faire comprendre, mais AGIR.
Faire surgir la beauté et retrouver la naïveté d'une émotion.
Donner et recevoir des partenaires. Se mettre en ouverture et accepter les regards. Se voir au travers des autres et se projeter dans un ailleurs.
Intégrer les contraintes du texte et de l'espace puis s'en libérer.
Chercher la justesse des émotions par le Corps.
Ne pas s'infliger de limites et se dire que rien n'est grave parce que ça n'est que du théâtre.
S'ouvrir à l'Autre, se sentir protégé par la troupe. Plonger dans une bulle théâtrale.
Vivre le présent sans faux semblants et au-delà du jugement.
Mu par cette quête de vérité et de justesse j'explore un théâtre physique et corporel pour qu'exulte notre humanité.



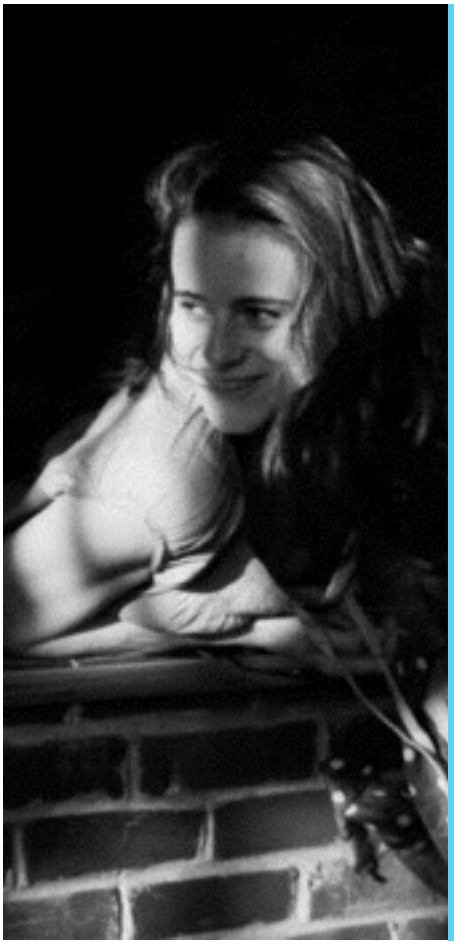
Pour moi, le théâtre, c'est (s')oublier

Mu par cette quête de vérité et de justesse j'explore un théâtre physique et corporel pour qu'exulte notre humanité.

Mélodie Lasselin
Chorégraphe et metteur en scène du mÖov

Danseuse, metteur en scène & chorégraphe

Mélodie se forme à l'école de danse du Ballet du Nord, et à l'Ecole-Atelier Rudra-Béjart. Elle intègre ensuite le Jeune Ballet International de Rosella Hightower, à Cannes, obtient son premier contrat à 19 ans, au Stadttheater Giessen, où elle fait ses premiers pas de chorégraphe. Après quatre ans de compagnie, elle parcourt l'Europe afin de se consacrer à des projets personnels ou collectifs accompagnée de musiciens, peintres ou autres artistes. Aujourd'hui Mélodie est interprète, chorégraphe, et enseignante en possession du diplôme d'état, et garde le même appétit vorace et la même curiosité pour toutes les formes de spectacle vivant. Elle travaille notamment avec Cyril Viallon, la compagnie belge Irène K, Olivier Dubois. Si la danse reste son expression favorite, c'est naturellement qu'elle s'engage dans des projets qui utilisent d'autres médiums, particulièrement le théâtre où elle est constamment en recherche pour établir les liens les plus juste entre sa danse et le texte.



(mÖov) en éclats.
Eclat: manifestation soudaine d'un sentiment, fragment d'un corps qu'on brise, fait de jaillir, de briller, coup d'éclat, éclats de corps

Olivier Geniaut
Animateur troupe pÖétik

Poéte et slameur

Pourquoi la poésie ?
Parce que l'écriture m'amène inévitablement à elle. Rien de tel pour moi que ce jet concis, ce petit bloc pour capter l'humeur du moment, l'émotion du jour. La poésie permet un jeu avec les codes, la forme, les rimes. Elle permet de décoller.

Pourquoi j'anime un atelier pöétik ?
Parce que je sors de 3 années très enthousiasmantes. 3 saisons Pöétik d'écoute, de partage. Une troupe se forme, c'est magique. Mais les émotions, c'est difficile à expliquer. Alors venez le vivre avec nous, et vous verrez la véracité de mes dires. Maelström, ça veut dire tourbillon et ça vous emportera pour le peu que vous vous laissiez aller. Le lâcher prise est primordial. Personne ne vous juge. Débloquez vos barrières. Bref, Pöétik c'est de l'énergie positive, du largage d'amarres, de l'art, du plaisir d'écrire et d'entendre. Moi j'adore animer cet atelier. Plus spécifiquement, je me sens comme un impulseur de mots chez les autres, le gars qui appuie quelque part chez les autres pour faire jaillir l'inspiration. Ensuite, c'est aux participants de jouer !!

Moi ?
Je suis de 1990. J'ai publié un recueil de poèmes en 2009 : *Pour qu'un jour on oublie mon nom*. J'ai décroché un bac littéraire spécialité théâtre. J'ai un bac+3 Arts et Culture parcours Cinématographie, youpi ! Tous les lundis soirs, j'anime *Wood-Block* (émission poétique) sur Radio RCV Lille 99FM. Avant j'animais *Poésique* sur Radio Pulse Alençon. Je fais du théâtre. Je chante dans une chorale : *Les Voix impénétrables*. Je participe à des soirées slam. J'adore écrire, et c'est pas demain la veille que ça s'arrêtera.

«Ecriture, jet concis, petit bloc pour capter l'humeur du moment»

Caroline Carliez
Création et régie Lumière

Conçoit la lumière et régisseuse des spectacles du maelstrÖm

Marco Spannuet
Création Lumière

Concçoit la lumière des spectacles du maelstrÖm

Laurent Ostiz
Compositeur mixeur

Créé le son et mixage des spectacles du maelstrÖm

Guy Lefebvre
Compositeur

Créé la musique de certains spectacles du maelstrÖm

Se révéler grâce à...

La pédagogie confirmée de formateurs qualifiés

La démarche artistique de metteurs en scène professionnels

L'énergie collective d'une vie de Troupe solidaire et enthousiaste

Se former, se révéler, vibrer...

théâtre - danse - écriture

Expression artistique contemporaine: 7 trÖupes - 100 passionnés

52

spectacles créés en **20 ANS**

Joués notamment,
A LA ROSE DES VENTS,
AU THEATRE DU ROND-POINT à PARIS,
AU KURSAAL,
au THEATRE DU PEUPLE à BUSSANG
AU MPAA à PARIS
au THEATRE DU MILLENAIRE à La MADELEINE,
au THEATRE MASSENET, etc.

Le maelstrÖm est un collectif d'humains en quête d'Art et de découvertes artistiques.

Aujourd'hui **plus de 100 membres** s'y révèlent (troupes d'exploration de techniques de Jeu et de création théâtrale, troupes de danse-théâtre et d'écriture).

Depuis 20 ans, fidèle à sa devise *Restons vivants !*, le maelstrÖm génère un véritable tourbillÖn d' En-Vies artistiques où chacun peut se lancer, vibrer, se révéler.

Les 7 troupes d'amateurs du mÖ sont guidées par une **équipe pluridisciplinaire d'artistes professionnels** et d'intervenants passionnés (Violaine Debarge, (auteure et metteur en scène) Simon Capelle (comédien auteur et metteur en scène), Mélodie Lasselin (chorégraphes), Olivier Geniaut (poète slameur), Loïc Pinchon (comédien).

Dans un souci de création permanente, et sur chaque projet artistique, cette équipe favorise une **transmission technique rigoureuse et exigeante, au service d'une création audacieuse, débridée,** haute en couleurs.

Forts de ces bases solides, ses 100 membres y révèlent pleinement leur potentiel créatif, notamment dans leurs spectacles, expositions, lectures données (entre autres) lors du Festival annuel Grand maelstrÖm à Dupire et sur des scènes « hors normes » comme celle du fort du Vert Galant à Wambrechies.

Le maelstrÖm est membre actif de la FNCTA (Fédération nationale des Cies de Théâtre Amateur)
*et partenaire de **La Rose des Vents,** Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq(www.larose.fr)*

MÖDALITES & DATES & TARIFS

Pour vous pré-inscrire téléchargez et remplissez la FICHE DE PRE-INSCRIPTION
sur www.maelstromtheatre.fr *(en page Télécharger).*
A renvoyer DE JUIN à OCTOBRE par courrier à **maelstrÖm théâtre -12/66 rue Abbé Lemire – 59110 LA MADELEINE**
ou scannée sur maelstromtheatre@gmail.com

Nature de l'atelier	Nom de la troupe	Conditions requises	Jour	1ère séance	Tarifs 2016/2017
Ecriture poétique	La troupe pÖétik Plaisir de découvrir la poésie contemporaine et de slamer	Envie d'écrire Envie de découvrir la poésie d'aujourd'hui Et de lâcher ses mots	Mercredi de 19h30 à 21h30 **-places disponibles-**	**Mercredi 5 oct** Séance Découverte	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + inscription Saison (d'oct à juin) **270€** *(245€réduit)**
Théâtre Débutants	La troupe des zApps Découvrir le théâtre et oser la Scène	Curiosité Envie d'apprendre Esprit de troupe	Mardi de 18h30 à 20h30 **-places disponibles-**	**Mardi 27 septembre** Séance Découverte *** séances in quartier Vauban (Lille)**	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + Inscription Saison (d'oct à juin) **285€** *(270€réduit)** soit 95€/trimestre *(90€ réduit)*
Théâtre Actor Studio	La troupe AtÖm Continuer à former son comédien dans le Justesse du Jeu	Expérience en théâtre Envie de renforcer sa Présence et la justesse de son Jeu Engagement dans la production d'un spectacle.	Jeudi de 18h30 à 20h30 **-places disponibles-**	**Jeudi 29 septembre** Séance Découverte	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + Inscription Saison (d'oct à juin) **345€** *(320€réduit)**
Théâtre d'exploration Jeu & Texte	Le labÖ K Travail puissant sur trainings collectifs et physiques-performances	Expérience en théâtre Curiosité pour Auteurs contemporains Vouloir bouger ***Engagement pour production en mai 2017***	Lundi de 18h30 à 20H30 **-places disponibles-**	**Lundi 3 oct** Séance Découverte	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + Inscription Saison (d'oct à juin) **345€** *(320€réduit)**
danse-théâtre création spectacle	Le mÖov Mouvement, la danse, les corps au service du théâtre	Expérience en théâtre Débutants en danse acceptés Curiosité pour le travail du corps ***Production en mai 2017***	Mardi de 20h30 à 22h30 **-places disponibles-**	**Mardi 4 oct** Séance Découverte	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + Inscription Saison (d'oct à juin) **345€** *(320€réduit)**
Création spectacle Théâtre contemporain	La troupe agÖn	Expérience confirmée Goût pour la Scène contemporaine ***Spectacle en mai 2017***	Lundi de 20h30 à 23h **COMPLET**	**Lundi 4 oct** 1ere répétition	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + Inscription Saison (d'oct à juin) **345€** *(320€réduit)**
Création spectacle Texte inédit	La troupe XXL	Expérience confirmée Goût pour la Scène contemporaine ***Engagement sur 2 Saisons (création puis tournée)***	Jeudi de 20h 30 à 23h **COMPLET**	**Jeudi 6 oct** 1ere répétition	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + Inscription Saison (d'oct à juin) **345€** *(320€réduit)**

** Tarifs réduits pour étudiants et chômeurs.*

MÖDALITES & CONTACTS

Pour vous pré-inscrire téléchargez et remplissez la FICHE DE PRE-INSCRIPTION
sur www.maelstromtheatre.fr *(en page Télécharger).*
A renvoyer DE JUIN à OCTOBRE par courrier à **maelstrÖm théâtre -12/66 rue Abbé Lemire – 59110 LA MADELEINE**
ou scannée sur maelstromtheatre@gmail.com

Où?

Les ateliers du mÖ ont lieu

AU CENTRE DE CULTURE ET D'ANIMATION
A La Madeleine,
au 35 rue St Joseph*

Théâtre : Salle du 1er étage, Poésie au 2ième étage, Danse en Studio de Danse
A 10 min en voiture de la gare Lille-Flandres ;
Bus n°4 arrêt Mairie de la Madeleine, Bus n°9 arrêt CCA ou Tramway Station Botanique
A 5 min à pied de la Mairie de La Madeleine

sauf l'atelier Théâtre DEBUTANTS qui a lieu au Centre Enfance Vauban,
12 place de l'Arbonnoise à Lille
métro Cormontaigne

**Les ateliers proposé par le maelstrÖm ont lieu dans des salles d'Espaces Culturels mais n'ont pas de rapport avec les activités proposées par ces Centres.*

A QUELLES CONDITIONS ?

+Cf détail des conditions REQUISES pages précédentes

Présence lors de la Séance Découverte.
Ponctualité, assiduité toute la Saison (d'octobre à juin hors vacances scolaires). Prévenir par Sms ou appel en cas d'absence
***Pas de niveau requis** dans l'atelier Théâtre Débutants , dans l'atelier d'écriture et dans l'atelier : débutants et timides sont les bienvenus !*
Pour atelier atÖm, labÖ K et mÖov, petite expérience de la scène est demandée
L'encadrant conseillera le participant à l'issue de la 1ere séance de présentation, selon le niveau perçu lors de cette séance.

CONTACTS RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES :

merci de ne téléphoner qu'en cas de question spécifique non éludée sur le site et à partir du 2 septembre 2016.

Théâtre debarge.violaine@yahoo.fr **; 06 64 66 39 24 pour infos sur la troupe atÖm**
Théâtre Loïc Pinchon <loic_pinch@hotmail.com> ; 06 86 47 40 22 pour infos sur la troupe ZApp
Théâtre simon.capelle@netcourrier.com **09 72 80 85 68 pour infos sur labÖ K**
Danse - Théâtre : Le mÖov Mélodie lasselin <lasselinmelodie@googlemail.com**>pour infos sur le mÖov**
Poésie : Olivier Geniaut olivier.geniaut@laposte.net **06 48 87 58 04pour infos sur les pÖétiks**

A QUEL TARIF?

Cf tableau page ci-dessus

Adhésion à l'association Le maelstrÖm saison 2016/2Ö17

+

Inscription à l'atelier de la troupe

Tarifs à l'année Payables en totalité dès l'inscription en 1, 2 ou 3 chèques encaissables en trois fois (au long des 3 premiers mois suivant l'inscription).
L'inscription se fait à l'année dans le respect des programmes pédagogique et artistique qui sont conçus pour une Saison (d'octobre à début juin).

Première séance de présentation : Gratuite et sans obligation d'inscription (dates tableau p.26)

Cependant la pré-inscription est obligatoire par courrier ou mail. Les premiers pré-inscrits seront prioritaires (Attention, chaque année, nous refusons beaucoup de monde).

Salariés, signature possible d'attestation en cas de prise en charge par vos Comités d'Entreprise (renseignez-vous !)

Retrouvez aussi le maelstrÖm sur facebook:
https://www.facebook.com/maelstromtheatre