

Déguisés pour le paradis

Création sur le théâtre de nos passions humaines,
inspirée par la vie et l'univers de la peintre Frida KAHLO

Tour à tour grotesques et sublimes, Diego et Frida: deux êtres qui traversent une Vie, comme nous...

Le spectacle pourrait être un questionnement sur ce qui fait la profondeur de la Vie. Ou plutôt notre rapport au Sacré. Donc à la Mort? Il y a en chacun de nous une quête d'un infiniment Beau, qui peut être infiniment triste, tragique, ou nous conduire à l'allégresse absolue. Et puis, cette partie tellement grotesque et prosaïque. Ces petits Moi qui gigotent et s'entortillent, s'insultent et se chamaillent; chient sur leurs pare-brise de bagnoles de luxe, prostituent leurs émotions sur les écrans, veulent graver leur nom au pipi sur les murs.

par le maelstrÖm

Conception, écriture & mise en scène de
Violaine Debarge.

Avec Nicolas
Brimeux, Déborah
Bridoux, Aurore
Broutin, Fatima
Mayssane, Jacob
Vouters.

Son : Laurent Ostiz &
Guy Lefevre

Création Lumière :
Marco Spannuet

Régie : Caroline
Carliez

Costumes: Aude
Servent

**Exposition Frida
Kahlo**: Ophélie
Glorieux

Décor: JP Galmiche

Co-production
maelstrÖm théâtre &
le théâtre Massenet

Par le metteur en scène

« J'ai envie que tout dans ce spectacle nous conduise à nous interroger sur la multiplicité et l'extraordinaire potentiel de Création tapi en chacun de nous. Je veux qu'on assiste à la naissance même du spectacle, à ce qui se joue entre les comédiens (4 Fridas et 1 Diego) et se faisant, nous donner à capter ce qui dans l'Essence de leur Humanité a pu faire naître cette attraction ou cette répulsion soudaine...

Je veux du Brouillon, de la sueur, et même de l'émotion. Oui, c'est ça, de l'émotion. Même si c'est devenu vulgaire l'émotion. Je veux que les comédiens s'oublient dans ce tourbillon et viennent se vivre et s'exploser sur la Scène. Qu'ils me fassent hurler en sortant: VIVA LA VIDA! J'en ai besoin, c'est urgent. » V.D.

Dans la presse

« **Déguisés pour le paradis** » explose sur une scène brûlante comme la vie...

« Cette pièce reflète les questionnements d'une vie d'artiste, celle de Frida Kahlo. Mais elle est tout sauf une biographie.

Sur la scène (et parfois en dehors), cinq comédiens : quatre Frida et un Diégo (son époux) incarnent une pulsion de vie irrésistible. Dans un décor de dia de los Muertos (fête des Morts au Mexique), les corps se lancent dans une danse à la fois macabre et « vibrionnante », se dénudent pudiquement, laissent éclater leur rage avec fracas pour retomber aussitôt dans une mélancolie légère. Les couteaux aiguisés tranchent de phalliques légumes, Fernando Botero côtoie Léonard de Vinci, l'odeur de la sueur se mêle à celle des fleurs fanées... Et pour finir, une fois vide, la scène offre cette image étonnante des vestiges d'une agape « dionysiaque » à laquelle le spectateur se serait discrètement joint pour ne rien perdre, et surtout pas le goût de la vie.

Dans un entremêlement d'humour sans concession et de grands coups de gueule, Violaine Debarge évoque, par une écriture moderne et la voix de ses comédiens, « la quête d'un infiniment beau, qui peut-être infiniment triste, tragique, ou nous conduire à l'allégresse absolue ».

Sans jamais verser dans le scabreux, ni le pathos, son propos flirte avec une ligne qui tutoie tour à tour le grotesque et le sublime pour nous conduire à nous-même.

Encore un peu étourdi au sortir du théâtre Massenet, le spectateur écoute la pièce résonner en lui : « Finalement, ce personnage de Frida, c'est moi... Il n'y a pas quatre, mais cinq et des centaines et des centaines de Frida ! » Et si la bienséance de ces lieux ne le retenait, il aurait presque envie de hurler : « Viva la vida ! » • J.-F. B. (CLP) La Voix du Nord.18/11/2011

Tarifs: 2900€ pour
1 représentation
2650€/repr. pour 2
représentations
2500€/repr. pour 3
représentations
*Autre demande, nous
consulter.*

**Dossier complet de
présentation** à
télécharger sur le site
maelstromtheatre.fr
Contact : 06 64 66 39 24
vdebarge@yahoo.fr

Le maelstrÖm
RESTONS VIVANTS!
12 rue Lemire
59110 La Madeleine

Partenariats Centre culturel La Madeleine, médiathèque de Lomme, hospice d'Havré, Quanta.