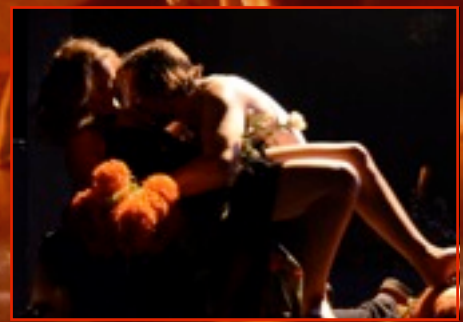



DÉGUISÉS POUR LE PARADIS



Création du maelström sur le théâtre de nos passions humaines,
inspirés par l'Univers et le vie de la peintre Frida KAHLO.

« Le spectacle explose sur une scène brûlante comme la vie. » La Voix du Nord



Déguisés pour le paradis pourrait être un questionnement sur ce qui fait la profondeur de la Vie. Ou plutôt notre rapport au Sacré. Donc à la Mort? Il y a en chacun de nous une quête d'un infiniment Beau, qui peut être infiniment triste, tragique, ou nous conduire à l'allégresse absolue. Et puis, cette partie tellement grotesque et prosaïque. Ces petits Moi qui gigotent et s'entortillent, s'insultent et se chamaillent; chient sur leurs pare-brise de bagnoles de luxe, prostituent leurs émotions sur les écrans, veulent graver leur nom au pipi sur les murs.

Tout à tour grotesques et sublimes, Diego et Frida sont deux êtres qui traversent une Vie, comme nous...

« J'ai envie que tout dans ce spectacle nous conduise à nous interroger sur la multiplicité et l'extraordinaire potentiel de Création tapi en chacun de nous. Je veux qu'on assiste à la naissance même du spectacle, à ce qui se joue entre les comédiens (4 Fridas et 1 Diego) et se faisant, nous donner à capter ce qui dans l'Essence de leur Humanité a pu faire naître cette attraction ou cette répulsion soudaine...

Je ne veux pas d'un spectacle léché et propre. Je veux du Brouillon, de la sueur, et même de l'émotion. Oui, c'est ça, de l'émotion. Même si c'est devenu vulgaire l'émotion. Je veux que les comédiens s'oublient dans ce tourbillon et viennent se vivre et s'exploser sur une Scène brûlante comme la vie. Qu'ils me fassent hurler en sortant: VIVA LA VIDA! J'en ai besoin, c'est urgent. »
V.D.

« **Déguisés pour le paradis** » explose sur une scène brûlante comme la vie...

Dans un entremêlement d'humour sans concession et de grands coups de gueule, Violaine Debarge évoque, par une écriture moderne et la voix de ses comédiens, « la quête d'un infiniment beau, qui peut-être infiniment triste, tragique, ou nous conduire à l'allégresse absolue ».

Sans jamais verser dans le scabreux, ni le pathos, son propos flirte avec une ligne qui tutoie tour à tour le grotesque et le sublime pour nous conduire à nous-même.

Encore un peu étourdi au sortir du théâtre Massenet, le spectateur écoute la pièce résonner en lui : « Finalement, ce personnage de Frida, c'est moi... Il n'y a pas quatre, mais cinq et des centaines et des centaines de Frida ! » Et si la bienséance de ces lieux ne le retenait, il aurait presque envie de hurler : « **Viva la vida !** » • J.-F. B. (CLP) La Voix du Nord.

Conception, écriture & mise en scène de Violaine Debarge.

Avec Nicolas Brimeux, Déborah Bridoux, Aurore Broutin, Fatima Mayssane, Jacob Vouters.

Son : Laurent Ostiz & Guy Lefevre

Création Lumière : Marco Spannuet

Régie : Caroline Carliez

Co-production maelström théâtre & le Théâtre Massenet



«UN SPECTACLE BRÛLANT COMME LA VIE...»



LE PUBLIC PARLE...

« *Profond, vrai, violent et totalement envoûtant.* » Patricia, 42 ans

« *Un décor d'une Beauté à couper le souffle, à verser des larmes* » Lucie, 32 ans

« *Les acteurs nous interpellent vraiment. Sur notre vie. Et on sait tous que l'on va mourir, et que l'on peut souffrir alors, justement Profitons ! Oui J'ai envie de crier VIVA LA VIDA*»

Martin, 19 ans

«*Intelligent et sensible, un questionnement puissant sur l'Art et notre Vie sur cette terre* » Dominique, 55 ans

« *Quel Amour à mort ! La Passion de 2 êtres à en crever ! Frida C'est moi.* » Charline, 23 ans

PROPOS RECUEILLIS A LA SORTIE DE LA PREMIÈRE, AU THÉÂTRE MASSENET, LE 12 NOVEMBRE 2011.



Théâtre - Ecriture - Arts PlastIKs

Fondée il y a 16 ans, la compagnie se développe en fervente actrice de transmission et convaincue de la nécessité de l'éveil aux activités «créatrices d'humanité». Fidèle à sa devise «*Restons Vivants!*», le maelström réunit aujourd'hui **112 passionnés en 7 troupes** (de professionnels et amateurs) qui se forment en théâtre, écrivent, et créent des spectacles résolument contemporains.

LE MAELSTRÖM

Animé par Violaine Debarge, auteur et metteur en scène, le maelström (tourbillon) propose un théâtre incandescent où les relations humaines s'explorent à nu, révélant la cruauté, la frénésie, la beauté d'une humanité sans cesse à reconstruire...

Restons vivants!

12 rue Lemire 59100 La Madeleine

www.maelstromtheatre.fr



Déguisés pour le paradis

Durée: 1 heure 45

Tarifs: 2900€ pour 1 représentation

2650€/repr. pour 2 représentations

2500€/repr. pour 3 représentations

Autre demande, nous consulter.

Dossier complet de présentation

au 06 64 66 39 24 ou vdebarge@yahoo.fr et sur le site maelstromtheatre.fr