



## Violaine DEBARGE

40 ans.

Résumé....

**Metteur en scène. Directrice artistique Cie Le maelstrÖm** [Titulaire d'une maîtrise des Arts du Spectacle (mention Très Bien)]. **Auteur** [primé par le Ministère de la Culture DMDTS, 2005]. Membre active des **Ecrivains Associés du Théâtre (E.A.T.)**. **Professeur de théâtre. Formatrice-expert** (théâtre en entreprise).

*A la fin du CV : en résumé, quelques partenaires avec qui je travaille régulièrement (compagnies de théâtre, mairies, collectivités territoriales)*

*Plus en détail...*

*Former, transmettre et créer*

### *Le maelstrÖm, La Madeleine,*

#### **Fondation et direction artistique et pédagogique depuis 1995**

*Compagnie composée de 6 troupes Théâtre- Ecriture –Arts plastiques, réunissant plus de 100 membres.*

*Toutes infos sur la Compagnie : [www.maelstromtheatre.com](http://www.maelstromtheatre.com)*

#### **χ Création de spectacles, écriture et mise en scène**

*Par les artistes professionnels de la Cie.*

✳ **Saison 2011/2012 : *Déguisés pour le paradis*** sur l'Univers et la vie de la peintre FRIDA KAHLO  
(Première, nov.2011, au théâtre Massenet)

*avec Nicolas Brimeux et Dominique Hache, sur le thème du Handicap. Toujours en tournée en 2011/2012*

✳ **Saison 2009 : création collective *Take My Hand*** (Première, mars 2009, au théâtre Massenet)  
*avec Nicolas Brimeux et Dominique Hache, sur le thème du Handicap.*

*Toujours en tournée dans la Région en 2011/2012*

✳ **Saison 2008 : En CO-PRODUCTION avec la Mangouse *Les Trublions*,**  
*texte de Marion Aubert.*

#### **χ Création et mise en scène de spectacles de la Troupe des Créas du mÖ**

*Pour et par comédiens confirmés du maelstrÖm.*

*La troupe oriente sa recherche théâtrale vers la création de textes résolument contemporains d'auteurs vivants.*

*Troupe adhérente à l'URNCTA et à la Ligue de l'Enseignement.*

✳ **Saison 2010/2011 : *INTO THE WILD(E)*** création au plateau sur l'Univers d'oscar Wilde avec les 1( comédiens de la troupe des Créas du mÖ ;création en juin 2011 ; tournée en 2011/2012

✳ **Saison 2009 : *Le Destin d'AKAKI*** adaptation Le Manteau de N. Gogol (Première en mai 2009).

✳ **Saison 2008 : création collective *Le Kabaret K*** (en cours ; Première en juin 2008).

✳ **Saison 2007 : création de *Yvonne, princesse de Bourgogne*,** d'après W. Gombrowicz.

*Spectacle créé au Pôle Deshepper à Roubaix et plébiscité au festival Amateur Régional de l'URNCTA (en septembre 2007).*

✳ Depuis 1995, mise en scène de 15 pièces: Tchekhov, J. Ford, Fréchette ... (dont 5 créations) représentées dans les régions Nord/Picardie/Ile de France, dans le cadre de festivals étudiants : ICAM (Lille) , Festupic (Compiègne, Prix spécial du Jury en 02), Litige(Evry, Coup de cœur du public en 98...).

✳ Depuis 1995, organisation du **Printemps du Maelström** , soutenu par Villeneuve d'Ascq, et la Région Nd/PdC, rassemblant pendant une semaine les spectacles choisis de troupes partenaires.

✳ En 1998, fondation de la Ligue d'Improvisation Lilloise Amateur née du collectif Improvisation du Maelström.

*Plus d'infos : <http://www.maelstromtheatre.com/lescreations/index.html>*

## χ Conception et animation des cours de théâtre, et stages d'écriture

Pour et par tous les adultes (à partir de 16 ans) désireux de s'essayer au théâtre

\* A La Madeleine —4 cours et ateliers animés chaque saison.

Plus d'infos : <http://www.maelstromtheatre.com/lesateliersbeat/index.html>

*Ecrire*

Membre des Ecrivains Associés du Théâtre (au Théâtre du Rond Point, Paris).

Administratrice Trésorière en région des E.A.T. Nord/Pas-De-Calais (présidés par René Pillot).

### *Pièces de théâtre*

\* *Into the Wild(e)* écriture au plateau de 2010 à 2011 et tournée du spectacle.

\* *Take my hand* écriture au plateau en 2009 et tournée du spectacle.

\* *Veste* (3<sup>ème</sup> volet du triptyque : Mange). Lectures publiques prévues pour la Saison 2009/2010.

\* *Le digestif* (2<sup>ème</sup> volet du triptyque : Mange). Lectures publiques en 2008 et 2009 (E.A.T. avec la Médiathèque de Lomme et le théâtre Massenet).

\* *Food-just-in-time* (1<sup>ère</sup> volet du triptyque : Mange).

Pièce de théâtre écrite en Résidence d'écriture au Centre National des Ecritures du Spectacle (Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon) suite à l'obtention d'une bourse DMDTS.

\* Et aussi *Les Victimes* (en cours d'écriture) et *Deo Gratias* (août 2005).

\* *Fruits roses et rouges des prairies* (avril 2003).

Pièce de théâtre a reçu en 2005, une bourse d'encouragement à l'écriture décernée par la DMDTS.

A été créée et jouée par *Le Maelström Théâtre*, saison 2004 dans une mise en scène de l'auteur.

### *Communications et travaux d'étude*

\* *Le processus de création d'Antoine&Cléopâtre de W. Shakespeare par Stuart Seide.*

Mémoire de Maîtrise, a reçu en oct. 2004, les félicitations du jury (18/20).

Maîtres de mémoire : Y. Mancel et S. Haviaras. Travail parrainé par S. Seide.

\* *Observer l'avènement d'un spectacle*

L'exemple de Stuart Seide lors de la création du spectacle *Antoine & Cléopâtre*.

Conférence universitaire écrite et lue lors de la Journée d'étude sur la génétique du Théâtre organisée à Lille III (23/11/04) par S. Proust, maître de conférences en Arts du Spectacle, études théâtrales.

\* *Aimer, ça coûte combien ?* sur l'Annulation du Festival d'Avignon, été 2003

Dossier de 80 pages sur le front et le fond des événements diffusé aux collectifs d'intermittents. (en co-écriture avec V. Dubar, professeur de Lettres).

### *Etudes et stages en dramaturgie*

#### **Théâtre du Nord, CDN de Lille, saison 2004**

**Sur Spectacle** *Antoine et Cléopâtre de W. Shakespeare*, mis en scène par Stuart Seide

\* Suivi de l'ensemble de la création en tant que **stagiaire à la mise en scène de Stuart Seide.**

## *Compagnie Théâtre en Scène, Roubaix, saison 2003*

**Sur Spectacle** *Cendres de Cailloux* de D. Danis, mis en scène par Vincent Goethals

- \* Suivi de l'ensemble de la création en tant qu'observatrice pour la rédaction du 'Livre de Bord'
- \* Elaboration et rédaction de la « Mallette pédagogique » du spectacle pour diffusion dans les lycées de la Région.

### *Ateliers d'écriture*

- \* **Ateliers suivis** : Avec Jean-Marc Lantéri (auteur dramatique et professeur à Lille III) ; Ricardo Montserrat (auteur) ; Dominique SARRAZIN (auteur dramatique et directeur du *théâtre de la Découverte* à Lille). (de 2002 à 2004)
- \* **Ateliers animés** : Rencontre d'écritureS avec Laurence Vielle, Christian Peythieu, Christian Carrignon, Philippe Dorin à la Chartreuse ; ont donné lieu à un recueil *Des gellules dans le Gloître* (avril 06)
- \* **Atelier conçu et dirigé** : *Découvrir l'Écrire*, séances hebdomadaires pour 12 adhérents du *Maelström*.

*Faire vivre un lieu ...*

---

### *Théâtre Massenet, Lille-Fives*

**Administration au sein d'un collectif de compagnies professionnelles de la Région.**

- \* Conception du nouveau projet *Théâtre Populaire du Nord* : inauguration en février 2008
- \* Trésorerie, et membre commission artistique (*théâtre financé par la ville de Lille, le Conseil Général du Nord, etc.*)

Reprise d'études

2004 : **Maîtrise des Arts du Spectacle**, Mention TRES BIEN,  
2003 : **Licence des Arts du Spectacle**, option Théâtre, Mention BIEN,  
Université Charles de Gaulle, LILLE III  
Professeurs: R. Horville, directeur du département; JM. Lantéri, Y. Mancel, S. Proust, V. Goethals (metteur en scène associé), S. Haviaras.

1995 : Diplômée de l'IESEG (BAC+5), Ecole Commerce & Gestion,  
Université Catholique de Lille.

BAFA, BAFD. Formatrice pendant 10 ans à ces Brevets à l'UFVCV, Nord.

---

## Extraits de parcours

Nov. 1998-Juil 2002

**Fondatrice et directrice, Association Ch'ti LUDO, Lille**

*Ass. (loi 1901) de 5 salariés, secteur socioculturel, Obj. Soc.: "Le jeu au service de l'Echange".*

Début 98

**Chargée de programme Développement, Bujumbura, Burundi**

*Volontaire expatriée, Cadre sur mission au BURUNDI dans les camps de réfugiés et déplacés, O.N.G EquiLibre.*

De 96 à 97

**Chef de projet Ecotourisme, Ouesso, Congo Brazzaville**

*Elaboration projet financé par le Ministère de la Coopération et Ets Courtois pour sensibiliser l'opinion à la culture des pygmées AKA en péril, forêt équatoriale Nord Congo.*

---

## Partenaires et amis...

En résumé,

Mes guides et professeurs de théâtre : Yannic Mancel (conseiller artistique Théâtre du Nord), Stuart Seide (directeur du Théâtre du Nord), Vincent Goethals, Jean-Marc Lantéri, Dominique Sarrazin, Sophie Proust, etc.

Les compagnies et théâtres avec lesquelles je travaille : *Le Maelström, La Mangouse (collectif culturel des Moulins), Soufflé n'est pas joué (Baisieux), théâtre Massenet, centre culturel de la Madeleine, etc.*

Mes commanditaires et collaborateurs sur projets : EDF, Inspection Nationale de l'Education, Espace Santé de Lille, Structures sociales et petite-enfance de Fbg de Béthune, Structures petite-enfance de la ville d'Hellemmes, le Rami de Lille Homme Hellemmes, le cabinet Maat Formation...

Mes inspirateurs et artistes phares :

Auteurs : H. Pinter, S. Kane, J. Genet, E. Jelinek, Mayenbourg, etc. ; Spectacles : *le jeune théâtre de l'Est (notamment Korsunovas, Hermanis, Warlikowski) et les Flamands (Jan Lauwers, le Groupov de Delcuvelierie) ; Pipa Delbono. En France, j'aime Sivadier toujours, Mnouchkine souvent, puis tous ceux qui s'exercent à un théâtre neuf et incandescent.*

Dernière mise à jour : janvier 2009

Compléments d'informations sur [www.maelstromtheatre.com](http://www.maelstromtheatre.com)

TEL : 06 64 66 39 24 ; [vdebarge@yahoo.fr](mailto:vdebarge@yahoo.fr)