



Création autour de l'Univers et de la vie de Frida KAHLO

Par le maelström théâtre

Idée, conception et mise en scène
Violaine Debarge

Dans ce dossier,

- | | | |
|--------------------------|--|------|
| <input type="checkbox"/> | Commencer : se demander pourquoi... | p 2 |
| <input type="checkbox"/> | Fiche d'identité du spectacle | p 3 |
| <input type="checkbox"/> | C'est l'histoire de... | p 4 |
| <input type="checkbox"/> | Le spectacle en 5 lignes ! | p 5 |
| <input type="checkbox"/> | Le propos dramaturgique | p 6 |
| <input type="checkbox"/> | Frida Kahlo (peintre 1907-1947) : repères | p 7 |
| <input type="checkbox"/> | Textes Extraits du spectacle | p 8 |
| <input type="checkbox"/> | Présentation de l'équipe artistique | p 9 |
| <input type="checkbox"/> | Photos du Work In progress (janvier 2011) | p 12 |
| <input type="checkbox"/> | Le maelström, contacts & conditions de vente | p 13 |

Première version de ce dossier établie au début de la Recherche et de l'exploration théâtrale sur le projet : juin 2010

Est- ce que l'on vit tous déguisés?

Les enfants se déguisent pour ressembler à ...
Les acteurs se costumant pour « devenir un personnage »
Chaque jour, pour convenir aux circonstances,
Suis-je toujours déguisée en quelqu'un ou quelque chose ?
Ah ! L'image que je renvoie...

Hélas cette Image que les autres ont de moi se fige
Alors, je me fixe et je laisse inexplorées
d'autres voies que j'aurais pu ouvrir...
Je deviens ce que le monde croit que je suis.

Dans chacun de tes portraits, Frida, tu peins la même femme : TOI ;
pourtant, fondamentalement différente à chaque fois,
explosant ta multiplicité, ton inconstance, ta souffrance à la face de tous

« Lâchez-moi avec vos discours intellos sur mes toiles,
Je peins ma réalité ! »
Gronderas-tu toute ta vie

Frida, entière !
Entière, multiple et dévorante
dans la douleur de ton corps meurtri,
dans ton engagement pour et avec le Monde,
dans ton indéfectible passion amoureuse...

FRIDA, tour à tour,
forte et friable, grotesque et sublime, inique et juste,
sais-tu à quel point
tu peins aussi ma réalité ?!

V.D.

DEGUISES POUR LE PARADIS

Création autour de l'Univers et de la vie de Frida KAHLO

Par le maelstrÖm théâtre

Titre du spectacle : **Déguisés pour le paradis.**

Nature : Création théâtrale du maelstrÖm théâtre – Saison 2011/2012

Genre : Théâtre contemporain

Thème : L'image que je renvoie – Univers de Frida KAHLO (peintre 1907-1947)

Durée : 1h45

Exposition : le spectacle est livré avec l'accès pour les spectateurs à une exposition attenante des tableaux de Frida KAHLO avant et après la représentation.

Propos :

Est-ce que l'on vit tous déguisés ?

Concept : Exploration scénique de la multiplicité de notre être au travers de la vie et de l'Univers de Frida Kahlo.

Les questionnements que la vie de Frida fait surgir en nous (et dans le spectacle) :

- Refuser de correspondre à une seule image : se revendiquer multiple.
- S'engager politiquement pour et avec le monde : le courage d'y croire encore.
- Se laisser dévorer par la passion amoureuse : accepter d' en payer le prix fort.
- La souffrance du corps et de l'âme : comment la transmuier en pouvoir de création ?

Formes sculptant le spectacle :

- **Mise en abîme du théâtre dans le théâtre :** Le spectateur assiste à la mise en théâtre du comédien et à la naissance des personnages. Le comédien vit autant au Plateau que son personnage.
- **La puissance physique d'un Théâtre de corps :** 5 comédiens : quatre corps pour incarner Frida (dont un masculin) ; et un homme, Diego pilier face à elles : force du mouvement Choral et du rapport physique et charnel au plateau.
- **Au cœur de l'Intime :** exploration d'un Jeu réaliste pour soutenir des scènes « vérité » de vie, chargées d'émotions qui sont aussi les nôtres.

Processus de création : 15 mois au Plateau, acteurs = fondateurs du spectacle

Les 5 comédiens guidés par leur metteur en scène ont exploré pendant 15 mois (de août 2010 à novembre 2011) l'Univers, le propos et la vie de Frida et de Diego. Il s'agit d'une « écriture scénique », c'est à dire qu'il n'y avait pas de texte écrit au préalable. Le spectacle a d'abord surgi directement du travail des artistes au plateau puis a fait l'objet d'une ré-écriture.

L'équipe artistique

5 comédiens professionnels du maelstrÖm théâtre (cf détail pages suivantes)

Violaine Debarge (idée originale, conception et mise en scène)

Marco Spannuet et Caroline Carliez (Lumière)

Laurent Ostiz et Guy Lefebvre (Son)

Aude Servent (Costumes) ; Jean-Pierre Galmiche (Décor) ; Ophélie Glorieux (Exposition)

Création

Après un 1^{er} Work in Progress en janvier 2011, la Création du spectacle a lieu

le samedi 12 et le dimanche 13 novembre 2011, Théâtre Massenet (co-producteur) Lille Fives.

Partenaires : Théâtre Massenet (co-producteur) ; Théâtre du Millénaire de La Madeleine, médiathèque l'Odysée de Lomme ; Hospice d'Havré de Tourcoing ; Quanta (Villeneuve d'Ascq).

C'est l'Histoire de...



- **De 5 êtres au Plateau qui se déguisent**, essaient, s'engueulent et se désirent : ce faisant, ils donnent matière à Création artistique...
- **De la naissance d'une grande peintre**, Frida KAHLO, mexicaine -née en 1907, qui subit à 18 ans un accident de tramway : une barre la transperce et la condamne à de longs mois d'hôpital. Pour tromper l'ennui, elle commence à peindre. Un miroir posé au dessus de son lit, elle réalise ses premiers auto-portraits...
- **De cette Frida, femme, entière et multiple** incarnée par 3 comédiennes et 1 comédien en fauteuil roulant.
- **D'un « ogre »**, Diego Rivera, peintre muraliste populaire, leader de la Révolution mexicaine, à la corpulence et à la gouaille légendaire, dévoreur de femmes et qui tombera fou amoureux de Frida qu'il épouse en 1929.
- **De la passion amoureuse** infernale qui unit ces deux êtres.
- **De leur foi en une Humanité** que le progrès technologique devrait rendre heureuse et fraternelle et qui conduit leur lutte et engagement politique.
- **De toute cette souffrance d'une vie** que Frida va parvenir à sublimer dans sa peinture : sa passion dévorante pour l'infidèle Diego, son désir d'enfant rendu impossible par sa blessure, sa douleur physique immobilisante et de plus en plus insoutenable.
- **De notre rapport à la Mort** et à la maladie inextricablement lié à la profondeur de notre attachement pour la vie.
- ***De cette extra-ordinaire pulsion de vie et d'Amour qui porte Frida, qui la brûle, qui la dévore et la rendent tellement poignante. « Je peins ma propre réalité ! » criait-elle. Ce faisant, tellement juste et troublante, elle a peint aussi la nôtre.***

Le spectacle en 15 lignes



Est-ce que l'on vit tous déguisés ?

L'Image que je renvoie aux autres est-elle vraiment celle que je suis ?

Frida Kahlo (1907-1954) a peint des dizaines de portraits. A chaque fois : elle. Tellement identique et tellement différente. C'est pour cela que sa peinture nous émeut profondément. Ces toiles l'explorent à la fois multiple mais entière.

Frida, sais-tu à quel point, tu as peint aussi nos réalités ?!

En pénétrant dans sa vie grâce à la force physique du théâtre, on saisira à quel point l'artiste et la femme nous touchent : dans sa souffrance qu'elle transmue en extra-ordinaire pouvoir de création, dans sa tentative d'engagement pour et avec le monde, dans sa dévorante passion amoureuse ...

Tour à tour, forts et friables, grotesques et sublimes, les 5 comédiens de ce tourbillon : 4 Frida et leur 'ogre' Diego, viennent s'explorer, danser, se déchirer, s'aimer sur une Scène brûlante comme nos pulsions, belle et insaisissable comme la vie. Un but, nous faire crier en sortant, ce que Frida a peint sur sa dernière toile : « VIVA LA VIDA ! ».



Encore plus résumé...en 3 lignes !

Est-ce que l'on vit tous déguisés ?

L'Image que je renvoie est-elle vraiment celle que je suis ?

La peintre **Frida Kahlo** (1907-1951) a réalisé des auto-portraits où elle parvient à se représenter tellement identique mais tellement multiple.

Grâce à la force du théâtre, on saisira l'extra-ordinaire puissance de création de l'artiste : dans sa souffrance, dans son engagement politique, dans sa passion amoureuse ... Tour à tour grotesques et sublimes, les 5 comédiens de ce tourbillon viennent se vivre et s'explorer sur une Scène brûlante comme la vie.

Un but, nous faire hurler : VIVA LA VIDA !



Traquer nos déguisements...

Propos dramaturgique

Le spectacle, de forme résolument contemporaine, se jouera à plusieurs niveaux et s'amusera à mêler plusieurs esthétiques.

Je veux qu'on y assiste à la naissance même du spectacle, à l'entrée en théâtre des 5 comédiens. Qu'on perçoive ce qui s'est joué et se joue entre eux. Et ce faisant, donner à capter au spectateur, ce qui dans l'Essence de leur humanité a pu faire naître telle ou telle relation, puis telle Scène au plateau.

On y verra, alors, le processus de mise en énergie qui 'déguise' donc le comédien en son personnage.

La danse, les mises en chœur des Frida porteront l'allégresse et toutes les couleurs sensuelles d'une femme, son Désir tellement impératif et urgent.

Les scènes intimes entre Frida et son Diego seront improvisées pour mieux tenter d'éclairer, comme en chacun de nos couples, comment l'Amour profond de ces 2 êtres, peut se changer aussi rapidement d'une attraction puissante en répulsion violente. Et vice-versa, l'instant d'après...

Je veux que tout dans la forme et dans le fond de ce spectacle, nous conduise à nous interroger sur la multiplicité et l'extra-ordinaire potentiel de Création tapi en chacun de nous. Je veux traquer et faire exploser ces images figées dans lesquelles j'ai peur de me cristalliser. Je veux que Frida m'aide à éclairer tous mes possibles. Qu'elle m'aide à transformer moi aussi ma souffrance en créativité. Et que je sache transmettre ça au public. Pour que les gens qui en sortent écrivent en pissant sur le mur du théâtre : VIVA LA VIDA !

Violaine Debarge.

Frida KAHLO (1907-1954)



« **Frida Kahlo a mené une existence extra-ordinaire.** Simplement parce qu'elle recoupait à elle seule les caractéristiques de Mexicaine, surréaliste, artiste, féministe, figure mythique. Frida a rencontré et impressionné durablement les plus grandes personnalités de son temps : André Breton, Marcel Duchamp, Joan Miro, Pablo Picasso, Nelson A. Rockefeller, Léon Trotski (qui fut son amant)...

Cependant, elle demeure une énigme. En fait, son ambiguïté forge son statut d'héroïne qui offre à chaque admirateur ce qu'il cherche. Comme si elle apparaissait à travers un prisme, chacun voit une perspective différente qui lui semble être la bonne, qu'elle mette en exergue sa joie de vivre, sa nature implacable, sa douloureuse fragilité, sa morbidité et son caractère manipulateur ; ou encore, comme elle se définissait elle même, « la grande dissimulatrice ». Chacun peut ainsi s'identifier à elle à travers des expériences communes.

Comment saisir l'Essence de cette femme fascinante ? [...] »

In Frida Kahlo, Confidences (recueillies par Olga Campos), Ed. Chêne, 2010, Préface par Hayden Herrera

« C'est une chose d'être un corps, une autre d'être belle : Frida intégrait cette réalité dans son héritage européen et mexicain. Si elle a réussi à se distancier de la laideur, c'est pour voir ce qui était laid, douloureux ou cruel avec un regard plus lucide et découvrir avec la vérité sur elle même, sur son visage, sur son corps. Frida, à travers son œuvre paraît accepter finalement sa propre réalité : l'horreur, la souffrance peuvent nous mener à la vérité de la connaissance de soi. Elle devient alors belle simplement parce qu'elle établit l'identité de notre être même, de nos qualités les plus secrètes. Les autoportraits de Frida sont beaux pour les mêmes raisons qui font la beauté de ceux de Rembrandt. Ils nous révèlent les identités successives d'un être qui n'est pas encore, d'un être en devenir. »

Carlos Fuentes, in préface au Journal de Frida Kahlo, Ed. du chêne, 1995.

Repères chronologiques

1907 : Naissance dans un quartier de Mexico (Coyoacan)

1925 : Accident de tramway

1929 : épouse Diego Rivera, célèbre peintre muraliste

1930 : 1^{er} avortement thérapeutique, part aux U.S.A avec Diego Rivera

1934 : 2nd avortement, opération du pied droit

1935 : se sépare de Diego

1936 : retour à la vie commune avec Diego, 3^{ième} opération du pied

1937 : reçoivent Léon Trotski et sa femme en exil, dans la « maison bleue »

1938 : expose pour la 1^{ere} fois, grand succès à New York.

1939 : exposition à Paris sous couvert des surréalistes, divorce d'avec Diego

1940 : remariage avec Diego, Traitement médical intensif à San Francisco

1943 : Professeur à l'école d'Art « La Esmeralda », donne ses cours de son lit

1950 : 7 opérations de la colonne vertébrale

1954 : meurt dans sa « maison bleue » natale à Coyoacan.



Textes Extraits du spectacle



L'art, un moyen de créer la Beauté !

« **DIEGO devant la foule** : - Notre objectif suprême dans le domaine de l'art est qu'il soit désormais un moyen d'expression destiné à susciter le plaisir individuel. Un moyen de créer la Beauté pour tous, cette Beauté qui éclaire et pousse au combat.

Extraits du Manifeste de la fondation du Syndicat des travailleurs technique de l'Art., 1923, Mexico.

Aujourd'hui c'était la Saint Diego et nous étions heureux.

« **FRIDA** : - J'ai tant souffert ces derniers mois que ça va m'être difficile de me sentir tout à fait bien avant longtemps, mais j'ai fait tout mon possible pour oublier ce qui nous est arrivé à Diego et à moi et pour vivre à nouveau comme avant. Je ne crois pas y arriver complètement vu qu'il y a des choses plus fortes que la volonté, mais je ne peux plus continuer dans l'état de tristesse très grand où j'étais, parce que je me dirigeais à grands pas vers la neurasthénie de cette espèce horrible qui rend les femmes idiotes et antipaticâs et je suis même heureuse de voir que j'ai été capable de contrôler cet état de semi-idiotie où j'étais. Je crois qu'en travaillant, j'oublierai les peines et je pourrai être un peu plus heureuse. J'espère que ma stupide neurasthénie va bientôt disparaître et que ma vie redeviendra plus normale- mais vous savez, c'est assez difficile et il me faudra bien de la volonté pour arriver ne serait-ce qu'à être enthousiaste à l'idée de peindre ou de faire autre chose. Aujourd'hui c'était la Saint Diego et nous étions heureux.

Nous nous aimerons toujours.

« **FRIDA** : - Je sais maintenant que toutes ces liaisons avec des jupons, ces laddies professeur d'anglais, ces gitanes qui te servaient de modèles, ces assistantes aux bonnes intentions, ces émissaires plénipotentiaires venue de loin, ne sont que de petits flirts, et qu'au fond, toi et moi, nous nous aimons profondément, et en dépit des aventures sans nombre, des coups à la porte et des imprécations, des insultes (mentadas de madres), des réclamations internationales, nous nous aimerons toujours.

Extraits de Lettres de Frida.

J'ai peur de te tuer, de te baiser.

« **FRIDA** : -J'ai peur. J'ai peur maintenant. D'être faible et mauvaise. J'ai peur de ne pas savoir, de ne plus avoir assez d'énergie. De me défaire, de me décomposer. J'ai peur de mourir. Je ne veux pas mourir. Je suis déjà morte. J'ai peur de te faire mal. Du mal. De t'abîmer, de te laisser. De te couvrir de honte. J'ai peur que tu me laisses, que tu me détestes que tu m'abandonnes. J'ai peur d'être seule. J'ai peur d'être toute seule. Ne me laisse pas. Et si je meurs. Ne meure pas. J'ai peur d'être malade et d'avoir mal, qu'on m'ampute un membre et un autre et un autre. J'ai peur d'être transparente, de ne pas exister, que tu ne me voies plus, que tu m'oublies, que tu me nies, que tu me détestes. J'ai peur de te haïr de te violer, de te faire du mal de t'abîmer de te tuer ; je veux te tuer. J'ai peur de te tuer, de te baiser. »

Texte écrit par Antoine Devos.

Venu te dire que je ne peux plus.

« **DIEGO devant Frida infirme** : - Malade Infirme. Cassée. Toute cassée. Tu es trop souffrante, voilà, je ne peux plus. Venu te dire que je ne peux plus. Désolé. Et oui comment, comment pourrais-je continuer à t'aimer ? A aimer ça ? Cette douleur là. Cette maladie. Ta laidneur, tu vois. Ca c'est terrible ta Laidneur. Je vais te dire ta laidneur est une offense au monde. Elle gâche. Elle nous gâche.[...]

Texte écrit par V. Debarge

L'équipe artistique



Avec 5 comédiens

Déborah Bridoux
Nicolas Brimeux
Aurore Broutin
Fatima Mayssanne
Jacob Vouters

Idée originale, conception et mise en scène

Violaine Debarge

Création Lumière

Marco Spannuet

Régie Lumière

Caroline Carliez

Son et conseil artistique

Laurent Ostiz

Plus en détails ...La metteur en scène

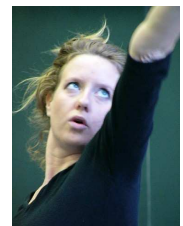
Violaine Debarge, 40 ans.

Directrice artistique du grand maelstrÖm, compagnie professionnelle de théâtre qu'elle a fondé en 1996, aujourd'hui composée de 7 troupes (théâtre –écriture- Arts plastiks) réunissant 112 Z'Artistes passionnés (www.maelstromtheatre.fr).

Metteur en scène d'un théâtre de Création résolument contemporain.

Auteure, elle voit son premier texte de théâtre, FRUITS ROSES ET ROUGES DES PRAIRIES, primé par le Ministère de la culture (2005). Membre des Ecrivains Associés du théâtre. (EAT / Nd-Pdc).

Professeur de théâtre.



Titulaire d'une maîtrise des Arts du Spectacle (m.TrèsBien), elle s'est formée auprès de Stuart Seide (Théâtre du Nord) dont elle a été l'assistante-stagiaire (2004); elle a suivi également le travail de Vincent Goethals (Théâtre en scène -2003). Dans une autre vie, Diplômée Iéseg (Bac+5 en Gestion, 1995).

Marquée par son expérience africaine, et nourrie par le jeune théâtre de l'Est et les Flamands (notamment Korsunovas, Hermanis, Jan Lauwers, le Groupov), mais aussi Pommerat, Warlikowsky, Pippo Del bono, elle recherche aujourd'hui un théâtre incandescent où les relations humaines s'explorent à nu, révélant la cruauté, la fénésie, la richesse d'une humanité sans cesse à reconstruire.

Les comédiens plus en détail...

Déborah Bridoux

Née à Lille il y a 28 ans. Depuis toute gamine je me donne en spectacle, ça m'a toujours fait vibrer. À 15 ans, j'intègre la troupe amateur de mon village, premier contact avec les planches. À 17 ans je veux être comédienne. Pas possible, mes parents y trouvent à redire. Pour les études, obligée d'arrêter le théâtre quelques années. À 24 ans je trouve le Maelström, je vis, je découvre, j'explore. C'était vraiment ça que je cherchais, depuis toute gamine. Je me sens Vivante. Depuis 4 ans comédienne en formation dans la troupe des pŰwers du Maelström. Pièces jouées : A coups de gueuleton de Pierre Notte, Le destin d'Akaki d'après Le Manteau de N. Gogol, Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette, W. d'après Woyzeck de G. Büchner.



Nicolas Brimeux

Je suis né il y a bien longtemps, un quart de siècle exactement. Pendant ce temps, j'ai dormi, mangé, lu, appris, rêvé et découvert le théâtre. Quelques années de formation au théâtre Octobre (Lomme), quelques sourires pour la confiance en soi, quelques rencontres pour me dire de continuer et l'envie définitive de faire le comédien. Entre temps, poursuite d'études, bac, université niveau Maîtrise. Vitesse de croisière...A mon compteur de comédien, de nombreuses pièces dont **Take my hand** du maelstrŰm en tournée depuis 2009 ; Le **Bâillon** d'E.E Schmidt, et **Deux tibias** de D. Keene ou encore en 2007, **Premier Amour** de S. Beckett. Et un Court métrage primé au Festival du Court 2012 de Clermont Ferrand. Détail insignifiant, je suis un comédien en fauteuil roulant.



Aurore Broutin

Agée de 28 ans, est comédienne et directrice de casting originaire de Dunkerque. Diplômée d'une maîtrise Arts du Spectacle à Lille, elle poursuit ensuite à Paris une formation théâtre- cinéma à Ange Magnétic Théâtre. Les rencontres s'enchaînent : elle travaille avec Violaine DEBARGE, Marie DENARNAUD et Antoine LEMAIRE au théâtre. Elle décroche quelques rôles dans des téléfilms (Les vivants et les morts de Gérard MORDILLAT) et au cinéma avec notamment Xavier GIANOLLI, Bruno DUMONT (hors Satan), Jean-Paul ROUVE, Romain GAVRAS et Noémie LVOFSKY. En parallèle, elle anime des ateliers et casting avec Les Acteurs en Nord, et continue de faire du Casting pour des long-métrages.



Fatima Mayssane

J'ai aujourd'hui bientôt 37 ans et je suis enfin au rendez-vous avec moi-même et avec la comédienne que je suis. Le doux poison qu'est l'univers du théâtre m'a conduite à suivre des cours à l'école de théâtre **Acting international** à Paris. J'ai en 2008 coécrit et interprété un two women show intitulé "Interdit aux hommes". J'ai eu la chance ensuite de pousser les portes de la compagnie « Le Maelström » où j'ai appris à aiguiser mon outil de comédienne ; J'ai également suivi à la Sorbonne un premier stage de scénariste animé par John Truby (L'anatomie du scénario).



Jacob Vouters

Élève et assistant de professeurs à L'école Florent de 2000 à 2002, il joue dans les créations parisiennes suivantes: La pomme, les règles du savoir vivre... de Jean-luc Lagarce, l'Ours de Tchekhov...et met en scène "Méfais" (4 pièces en 1 Acte de Tchekhov). De retour sur Lille, il crée en 2007 avec son frère, la Cie Actes inédits qui compte aujourd'hui 4 créations: "Laure", "Je ne suis pas fou", "Mort aux clochards", "Les vacances de sorcière Gudule". Il collabore aussi avec d'autres metteurs en scène pour diverses créations: Olé (adaptation de textes de Rodrigo Garcia, Mes: Raphael Mathon), Bleus à poings (intrusion dans l'univers d'Henri Michaux, M.e.s: Catherine Goffin),



L'équipe artistique plus en détail

Laurent Ostiz, compositeur

*Originaire de Gironde, cet artiste compositeur est également un ingénieur informatique, passionné de haute technologie. En 2005, il crée le département « informatique musicale » du **Conservatoire National de Région de Lille** et y conçoit les Formations. Ses créations sonores s'appuient sur les influences du jazz, de la musique de chambre, minimaliste et électro-acoustique (stages en design sonore à l'IRCAM). Intéressé par la vivacité de la Scène et recherchant l'acuité et la beauté du son qui peut sculpter l'espace, il développe ses compositions musicales et électroacousmatiques dans le spectacle Vivant, notamment avec la chorégraphe Mylène Benoît de la Cie Contour Progressif (L'Effet Papillon au Vivat d'Armentières en 2007). Avec le scénographe Xavier Boyaud, il crée des Installations « acouslumières » très remarquées et soutenues par Le Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains). Réminiscence est exposée au Musée des Beaux Arts de Lille en 2007. Associé au travail de Violaine Debarge sur TAKE MY HAND, il conçoit tout l'univers sonore de ce spectacle en tournée depuis 2009.*



Guy Lefebvre, Arrangement Son

Marco Spannuet, créateur Lumière

Caroline Carliez, régisseuse Lumière

Aude Servent, Costumes

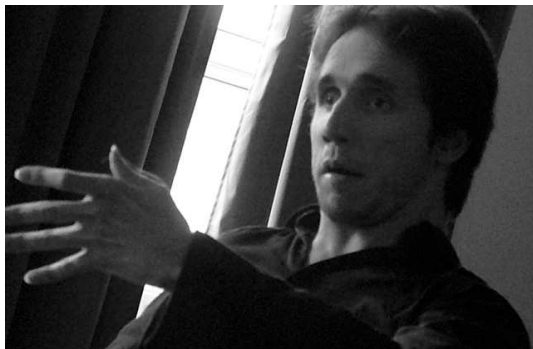
Jean-Pierre Galmiche, construction Décor

Ophélie Glorieux, Exposition Frida Kahlo

L'équipe des comédiens à l'issue d'un filage de répétition (septembre 2011)



Photos au cœur d'une répétition (septembre 2011)



Le maelstrÖm

Le maelstrÖm, compagnie professionnelle, explore depuis 1996, un théâtre exigeant, crée des spectacles et forme des comédiens. Elle est composée d'artistes professionnels qui s'investissent dans une Création contemporaine engagée.

Depuis 16 ans, fidèle à sa devise *Restons vivants !*, la compagnie génère un véritable tourbillÖn d'En-Vies artistiques où chacun peut se lancer, vibrer, se révéler.

Accompagnés par des artistes professionnels, plus de 100 amateurs passionnés apprennent, progressent et créent dans 7 trÖupes: Les Zapps (théâtre débutants), les PÖwers, les PerfectÖs, le labÖK ; les Créas en Théâtre. Et également la troupe des zÖteurs (atelier d'écriture) et LéZarts plastiK (arts plastiques).

En 2010, une équipe de rédacteurs se constitue et crée Le Journal Le mÖdit, trimestriel curieux de toute la vie artistique de la Région.

Chaque saison, le maelstrÖm réalise un Festival réunissant spectacles, scènes ouvertes d'artistes, lectures publiques, etc.

Conditions de vente du spectacle **Déguisé pour le paradis**

Prix de vente d'une représentation : 2900 €.

Tarif dégressif pour l'achat de plus d'une représentation. Nous consulter.

Le spectacle est livré avec l'accès pour les spectateurs à une exposition attenante des tableaux de Frida KAHLO avant et après la représentation.

Condition: techniques : Salle de théâtre équipée Son et Lumière ; Accès fauteuil roulant indispensable.

Pour plus de détails, se procurer la fiche Technique auprès de Caroline CARLIEZ, 06 26 83 55 56 ; <caroline_carliez@hotmail.fr>

Toutes infos, articles de presse et photos

sur le spectacle et sur la Compagnie : www.maelstromtheatre.fr

RUBRIQUES : DEGUISES POUR LE PARADIS ET TELECHARGER