

LESATELIERSDUMÖ

Se former, se révéler, vibrer...



théâtre - écriture/poésie

Expression artistique contemporaine: 6 trÖupes - 100 passionnés

Des ateliers, une vie de trÖupe : pour qui? pour quoi?	Page 2
Récapitulatif des ateliers de nos Troupes (théâtre - poésie - théâtre hors les murs)	Page 3
Axes de travail et contenu précis de chacune des 7 troupes & leurs projets	
Théâtre Débutant	Page 4
Théâtre Exploration Jeu	Page 6
Théâtre Acteur Créateur	Page 8
Théâtre Texte & Corps	Page 10
Troupe Création théâtre	Page 12
Atelier d'écriture -poésie -slam	Page 14
Les +++ du maelstrÖm	Page 16
Présentation des artistes intervenants	Page 18
Le maelstrÖm: 100 comédiens ! Un collectif humain et artistique	Page 22
Modalités de pré-inscription : Lieu, horaires, tarifs et conditions. Contacts.	Page 23

Se révéler grâce à...

La pédagogie confirmée de formateurs qualifiés

La démarche artistique de metteurs en scène professionnels

L'énergie collective d'une vie de Troupe



Se former, se révéler, vibrer... théâtre - écriture/poésie

Expression artistique contemporaine: 6 trÖupes - 100 passionnés

Pour tous,

Le maelstrÖm anime des ateliers pour ceux qui ont envie d'approcher et de vivre ce mystère et cette joie de la scène et de l'expression artistique. Parce qu'apprendre à être un autre, c'est un pas de plus vers la tolérance. « *Vivre une vie que l'on n'a pas vécue* » disait Louis Jouvet. Pour mieux comprendre. Quel meilleur terrain qu'une scène où l'on se risque ENSEMBLE pour abolir les frontières (culturelles, générationnelles ou sociales) ? Pour révéler la richesse de toutes les mixités, de tous les talents.

Pour susciter l'envie,

En refusant la « consommation d'activité artistique », le maelstrÖm constitue, au sein des cours, des équipes solidaires où les participants s'engagent plus que pour les séances et parviennent à concevoir, puis à affirmer une identité collective, basée sur l'expression, l'engagement dans le collectif et la création. Le formateur essaie de faire

naître l'envie de progresser, de construire ensemble...le plaisir de donner. Exigeants, nos pédagogues transmettent la nécessité de l'investissement personnel de chacun où la dynamique de groupe reste essentielle.

Pour un programme rigoureux, des outils adaptés,

Nous sommes convaincus qu'un travail rigoureux sur la technique est fondamental pour aborder le Jeu. Nous veillons à une approche progressive, adaptée à chacun, non discriminante, et accompagnée. Dans un 1er temps, les exercices collectifs désinhibent, abolissent les préjugés physiques. Ils permettent à chacun, selon son niveau, de retrouver la sincérité du langage du corps. Un important et soigneux travail sur l'improvisation et l'Action du comédien (un Acteur agit !) permet de rentrer dans la compréhension et la jubilation du jeu. Toutes les techniques

abordées sont fondées sur des courants artistiques maîtrisés et précis.

Faire ensemble !

Dans nos troupes, la volonté de s'investir et le plaisir de créer sont valorisés bien plus que la performance. Le jugement est banni, la critique constructive est pratiquée. Pour nous, une démarche de Jeu fondée sur l'égoïsme est caduque. « *Sur scène, c'est l'Autre qui me porte et qui m'aide à révéler mon talent* ». Nous en ferons l'expérience ensemble.

Enseigner pour apprendre.

« *On n'enseigne bien ce que l'on cherche* ».

Chaque question, chaque regard neuf d'une personne en train de découvrir une technique, la magie, la sincérité, le plaisir de la scène porte nos recherches de formateurs et vient nourrir notre questionnement d'artiste sur cet « Art du présent ».

Plus d'infos sur les artistes encadrants : p.18
Le maelstrÖm, c'est quoi? : p.22

LESATELIERSDUMÖ

Récapitulatif : pour choisir votre atelier et votre Troupe...

Puis consultez chaque projet en détails (de la page)

Des ateliers «pas comme les autres»...Les +++ du maelstrÖm (page)

Pour mieux connaître nos artistes intervenants (de la page)

Théâtre Débutants

La troupe des zApps

[lundi- 18h30 à 20h30]

Pour grands débutants (même grands timides !). Apprendre à s'exprimer en public, oser la joie de la Scène. Se délier, s'ouvrir et découvrir les techniques (voix, respiration, corps) puis travail sur des Scènes d'auteurs contemporains. Rencontres et vie de troupe riche et enthousiasmante. Soutenue par les « parrains », comédiens confirmés, qui viennent aider les plus jeunes comédiens.

Théâtre Exploration Jeu

La troupe PhosfÖr

[le lundi - 20h30 à 22h30]

Pour comédien énergique ayant déjà une expérience d'au moins un an, souhaitant confirmer sa technique de Jeu et se lancer dans la réalisation d'un spectacle stimulant. Approfondira sa présence et son rapport au Plateau dans l'exploration d'un Jeu vif et trainings collectifs qui donneront naissance à une Création. Un défi de Jeu intense, de création collective, de vie de troupe. Représentation en mai.

à Lille

Théâtre Texte&Corps

La troupe LabÖmatik

[mardi 18H30-20H30*]

Pour comédien expérimenté souhaitant confirmer sa pratique dans un projet collectif, mêlant travail physique et de chœur pour une création originale qui mêlera : texte en solo et scènes dialoguées ; tableaux vivants et chorégraphiques ; musique. Cet espace se veut très ouvert à tous les talents des comédiens. Troupe investie prête à répéter en dehors des séances hebdomadaires. Spectacle au Festival en mai.

* séances à Lille Vauban

Théâtre Acteur-Créateur

La troupe AtÖm

[le jeudi- 18h30 à 20h30]

Comédien expérimenté souhaitant s'investir dans un spectacle exigeant de forme très contemporaine et engagée. Poursuite du travail sur le spectacle Traum.A, l'acteur sera créateur de son Jeu mais aussi du décor, et de son costume. Renforcera ainsi sa sensibilité esthétique, sa capacité à se livrer au Plateau. Troupe soudée qui répète en dehors des séances hebdomadaires. Prévoir week-end de résidence en mars. Création en mai au Festival.

Création Théâtre

La troupe DétÖx

[jeudi - 20h30- 22h30]

Création globale et tournée d'un spectacle sur 2 saisons. Acteurs très impliqués, en force de proposition et remise en question permanentes. En 2020, tournée du spectacle TESTOSTERONE de Antoine Lemaire, et à partir de novembre, lancement dans une nouvelle création : week-end de résidence avec l'Auteur et le metteur en scène. Chantier en mai 2020, création Automne 2021

Ecriture poétique

Les pÖétiks

[mercredi - 19h30 à 21h30]

Novice ou écrivain en herbe, se lancer dans l'écriture poétique sous contraintes, découvrir son style et le frotter à des formes poétiques classiques ou contemporaines. Puis lire ce qu'on vient d'écrire, partager, prendre plaisir ensemble. Exercices ludiques, ambiance stimulante, émulation de groupe. Pas besoin d'écrire entre les séances.



Les techniques du théâtre pour vous aider à être plus à l'aise.

Théâtre Débutants

La troupe des ZApps

[lundi- 18h30 à 20h30]

Apprendre à s'exprimer en public, oser la joie de la Scène. Pour grands débutants (même grands timides !). Se délier, s'ouvrir et découvrir les techniques (voix, respiration, corps) que nous explorons, puis nous travaillons des Scènes. Vie de troupe riche et enthousiasmante.



18 participants
 Bienvenue aux timides !
 Assiduité de rigueur

Curiosité
 Envie d'apprendre
 Humilité
 Au delà de l'esprit de « consommation d'activité », envie d'engagement dans un collectif stimulant

Apprendre à s'exprimer et OSER VIVRE la scène

1. Découvrir le groupe, se sentir très vite à l'aise
2. Agir sur scène: apprendre de vrais outils et techniques pour vaincre la timidité et oser !
3. Découvrir des auteurs contemporains et entraîner son comédien
4. Investir l'espace, concevoir sa scène et se lancer...
5. Et aussi, mieux connaître le théâtre d'aujourd'hui, ses auteurs et ses metteurs en scène
6. Se risquer à jouer ... ensemble ! Une vie de troupe à investir !

Axes de travail de la troupe des Z'Apprentis

1. Découvrir le groupe

Le groupe apprend à SE connaître. Chacun prend conscience des autres, de soi, sur scène ; de ce qu'est la Présence. Nous pratiquons alors des exercices essentiellement collectifs qui révèlent la synergie du groupe et permet à chacun de prendre ses marques :

- Exercices physiques de détente et de mise en énergie (notamment l'échauffement qui ouvre chaque séance)
- Apprendre l'imagination collective et le soutien sur scène
- Exprimer une idée avec le corps face au regard des autres (improvisations rythmiques...) selon la méthode du Masque Neutre
- Apprendre à dire haut et fort (diction, chant...)

2. Agir sur scène

Un travail important sur l'Action du comédien est entrepris. On étudie selon la méthode de l'Actors Studio.

3. Découvrir des auteurs contemporains et entraîner son comédien

Travail sur des saynètes extraites de textes d'auteurs très contemporains tels que : Mayenburg, Crimp, Pommerat, etc. Travail de répétition en binôme: lectures, exercices sur les verbes d'action, mise en jeu sous contrainte d'improvisation. Ce travail s'accompagnera d'un travail

d'apprentissage et de répétition entre les séances.

4. Investir l'espace, concevoir sa scène et se lancer.

Notions de mise en espace, de scénographie... Mise en jeu des saynètes travaillées de façon concertée et collective. Cette méthode se révèle être un excellent moteur pour l'Imagination collective, pour la compréhension du Jeu théâtral et la mise en scène.

- Grâce aux parrainages du mÖ, les comédiens confirmés peuvent vous aider et viendront enrichir votre progression (cf partie : les Plus du maelström)

5. Et aussi, mieux connaître le monde du théâtre

Des spectacles à aller voir ensemble ; Des visites à l'extérieur à la rencontre d'artistes peuvent être proposées. (Avec notre partenaire La Rose des Vents).

6. Se risquer à jouer ... ensemble ! Une vie de troupe à investir !

Nous réaliserons une présentation de nos saynètes (sauf pour ceux qui ne se sentiront pas prêts -pas d'obligation), lors du Grand maelstrÖm en mai. Un engagement dans l'organisation du Festival sera demandé. Le comédien y apprendra à gérer « les à-côtés » inhérents à la scène



La troupe des ZApps est animée par Loïc Pinchon Comédien

Cf présentation de Loïc en page 20



«Je voulais me sortir de ma timidité. J'ai osé me lancer mais j'ai aussi trouvé bien mieux que ça, une vraie tribu de potes ! »

Un comédien Zapp 2018/2019

La troupe est composée de comédiens grands débutants. Qui se font aider par les Parrains du maelstrÖm dans leur progression de comédien. Emulation garantie!

(montage décor, billetterie...)

Voir les Scènes des Zapps 2018 : www.spectacles.maelstromtheatre.fr

Le projet ZApps 2018/2019

A partir du second trimestre, en Zapp un choix de saynètes est donné

Les comédiens choisissent les scènes qui les touchent. Et les travailleront en vue de les jouer (s'ils le sentent mais sans obligation) lors du Festival en mai 2018

Déroulement de chaque séance de l'atelier :

18h30 : Accueil/Vestiaire1

18h45-19h15: Echauffement physique collectif

19h15-19h30:Travail de groupe, exercices collectifs sur thématique

19h30-20h15:Travail en binôme ou plus individuel

20h15-20h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Pas de niveau requis mais très grande envie d'apprendre et de rencontrer, de s'investir. Cet atelier n'est pas « un bien de consommation » mais un endroit Vivant où s'investir. Les premiers pré-inscrits sont prioritaires. Ponctualité et assiduité sont de rigueur ; L'engagement sur la saison permet l'évolution vers un vrai travail de JEU. Le groupe sera d'autant plus moteur de progression si ses membres sont assidus. Les cours sont soigneusement préparés en fonction du groupe mais également de chacun. Il est indispensable de prévenir par

SMS ou appel en cas d'absence à une séance. La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. A l'issue de la 1ère séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes (dans l'ordre chronologique de réception des pré-inscriptions obligatoires reçues au préalable par courrier ou mail). Envie de s'investir dans la vie de troupe, dans l'organisation du Festival, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm.



Renforcer sa technique de comédien, sa présence & se lancer dans la réalisation d'un spectacle de troupe

Théâtre Exploration Jeu

La troupe PhosfÖr

[le lundi - 20h30 à 22h30]

Renfort et formation technique de Jeu
Explorer sa soif de se mettre en Jeu, en présence

S'engager dans la réalisation d'un spectacle de troupe, tonique, contemporain et exigeant.



18 participants
Assiduité de rigueur
Week-end de résidence en mars.
Création du spectacle lors du festival en mai

Avoir déjà une expérience d'une année au moins en théâtre
Curiosité pour Auteurs contemporains
Engagement pour représentation en mai

Aller plus loin dans son exploration du théâtre & réaliser un spectacle tonique

1. Amateur ayant déjà une expérience, se former à de nouvelles techniques
2. Aller plus loin dans l'exploration de son Jeu et la désinhibition du corps
3. Investir l'écriture d'un auteur contemporain
4. Envisager la mise en scène, créer le spectacle

Nouveaux venus, amateurs motivés, ayant déjà une expérience en

La troupe PhosfÖr est composée de comédiens issus de la troupe des Zapps (théâtre Débutants) de la saison précédente, et vous accueillera avec plaisir.

Le projet de PhosfÖr

Approfondissement de l'exploration théâtrale: aller à la rencontre de mon comédien dans un esprit de troupe.

Après avoir pris ensemble le chemin de la découverte du théâtre, la nouvelle troupe, forcément en évolution, aura l'exigence de l'humilité et de la recherche. Les exercices proposés seront en progression et feront toujours appel à un esprit de troupe puissant.

L'échauffement systématique de début de séance permet à chaque comédien de se connecter à soi et au groupe.

Les exercices proposés en séance explorent le chemin qui mène chacun à son propre comédien. C'est une recherche physique et collective où l'on fait taire le jugement intérieur pour aller plus loin dans la création et l'imaginaire.

Les aspects techniques du jeu d'acteur (voix, regards, lâcher prise, etc...) feront partie du travail de comédien.

La méthode de l'Actors Studio abordée l'année dernière sera explorée plus en

profondeur. Dès le premier trimestre nous irons en quête de vraisemblance et d'urgence à AGIR.

Au second trimestre nous entrerons dans un processus de création avec la découverte d'un auteur et de son texte ou la création de nos Scènes. Il s'agit d'une nouvelle étape de travail qui implique un fort investissement et de l'assiduité en séance.

La troupe sera amenée à VIVRE au plateau la substantifique moelle et dynamique du texte travaillé.

L'exploration des personnages et la compréhension des situations seront d'autant plus effectives si des répétitions avec les partenaires directs ont lieu en sus des séances collectives.

Plus encore cette année, il sera important d'aller voir des spectacles et de nourrir sa culture théâtrale. Des sorties seront proposées en ce sens.

Dans l'esprit du grand collectif solidaire, un investissement dans l'organisation du Festival sera de mise .



La troupe PhosfÖr est animée par Loïc Pinchon

Cf présentation de Loïc en page 20



En mai 2018, le troupe phosfÖr a créé **Tout ça c'est peanuts** ! Photos : www.spectacles.maelstromtheatre.fr

J'ai envie de me lancer dans la réalisation d'un spectacle dans la dynamique d'une nouvelle troupe»

Un Zapp de la Saison 2018/2019

Note d'intention de Loïc pour le projet de la troupe en Saison 2020/2021

En quête de son comédien

Depuis 4 ans, la troupe PHOSFÖR c'est l'envie de croquer à pleines dents une année d'exploration et d'approfondissement théâtral.

Comédiennes et comédiens issus de Zapps, de phosfÖrs et d'ailleurs relèvent le défi collectif de faire troupe et brassant des énergies multiples. L'émulation collective ressentie à l'intérieur des troupes et partagée au festival maelstrÖm procure une envie irrésistible de voir se mélanger les envies, le besoin de défendre quelque chose, les talents.

Les comédiens ayant une expérience de théâtre à partager dans un projet collectif sont les bienvenus.

Je vous propose une année en deux axes:

- l'exploration plus poussée de vos comédiens dans un esprit de troupe sans cesse à recréer
- une création exigeante autour d'une œuvre collective et d'une thématique commune, où nous serons tous force de proposition.

Cette création se fera d'abord directement au plateau et chaque comédien devra donc avoir l'exigence de sa propre exploration. Je vous solliciterai sur des exercices de training du corps en musique et sur de l'improvisation axée sur la méthode de l'Actors Studio.

Puis en partant du texte, nous irons tous ensemble en quête de vérité des personnages et de vraisemblance des situations.

Plus que jamais cette création sera ancrée dans le présent et l'urgence à défendre ENSEMBLE le désir créateur porté par vos comédiens.

Déroulement de chaque séance de l'atelier :

20h30 : Accueil/Vestiaire
 20h45- 21h15: Echauffement physique collectif
 21h15-22h20:Travail de groupe, exercices collectifs sur thématique OU Travail de répétition du spectacle
 22h20-22h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Avoir une expérience de théâtre et vouloir se « frotter » aux textes majeurs, s'y lancer à plein corps. Accepter la mise en danger du Jeu et le lâcher prise. Les 20 premiers pré-inscrits sont prioritaires. Ponctualité et assiduité sont de rigueur. L'engagement sur toute la saison est indispensable. Les séances sont soigneusement préparées . Aussi, il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance. Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm. A l'approche de la

réalisation du spectacle (mai/juin), un travail INDISPENSABLE de répétitions en binôme (ou petit groupe) sera demandé en sus et en dehors des heures d'atelier. Travail de mémoire (apprentissage du texte – nous travaillerons 'texte su'), de réflexion.

La 1^{ère} séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, et pour le metteur en scène de donner son avis. A l'issue de la 1^{ère} séance d'octobre, une inscription ferme est demandée avec



Acteurs-Créateurs, mobiles, ouverts et engagés pour un grand spectacle

Créer son rôle & force de proposition sous la direction d'un metteur en scène exigeant

1. Investir le Plateau pleinement, affirmer sa Présence de Jeu
2. Agir et créer sur scène
3. Travailler, écrire, chercher avec ses partenaires en dehors
4. Se former en allant voir des spectacles, lire
5. S'engager dans un projet de spectacle contemporain exigeant à la grande ouverture d'esprit.

Théâtre Acteur-Créateur La troupe atÖm

[le jeudi- 18h30 à 20h30]

Comédien expérimenté souhaitant se confirmer sur un spectacle exigeant de forme très contemporaine et engagée. L'acteur est créateur de son Jeu, du décor. Renforce sa sensibilité esthétique, sa capacité à se livrer au Plateau. Troupe soudée qui répète en dehors des séances hebdo.



18 participants
Assiduité
Engagement

Comédien déjà expérimenté, envie de passer à une étape supérieure de mon engagement au Plateau, augmenter mon investissement au sein du collectif de troupe et ma capacité à créer en innovant. Grande ouverture d'esprit.

Axes de travail de la troupe atÖm

1. Investir le Choeur de troupe

Le noyau de la troupe ayant acquis la maturité de 6 ans de théâtre partagés ensemble, intègre les nouveaux venus. On « se jette » dans le chœur du Plateau. Chacun reprend conscience des autres, de soi, sur scène ; de ce qu'est la Présence.

- Exercices physiques de mise en énergie (notamment l'échauffement qui ouvre chaque séance)
- Stimulation de l'imagination collective, de la désinhibition
- Travail sur les corps en collision, la communion
- Trainings intensifs et de mouvement dans l'oubli du cadre.

2. Agir sur scène

Un travail important sur l'Action créatrice du comédien est entrepris. On explore au Plateau, on cherche, on sue. De nombreuses séances nous permettent d'arriver à un lâcher-prise prépondérant.

3. Entrer dans les mots et se mettre à les incarner

Travail sur le texte proposé par les comédiens, et la naissance de figures au Plateau. Incarnation d'un ou plusieurs personnages

4. Répéter avec ses partenaires directs

Travail de répétition **en dehors des séances** pour arriver « texte su dès janvier » en étant force de proposition sur la mise en espace. Travail conséquent de scénographie, fabrication costumes et décors.

5. Et aussi, sortir ensemble, mieux connaître le monde du théâtre d'aujourd'hui, ses auteurs et ses metteurs en scène

Des spectacles à aller voir ensemble; des visites à l'extérieur à la rencontre d'artistes peuvent être proposées. (Avec notre partenaire La Rose des Vents).

6. Une vie de troupe à investir !

Nous réaliserons une création lors du festival en mai. Un engagement dans l'organisation du Festival sera demandé. Le comédien y apprendra à gérer « les à-côtés » inhérents à la scène (montage Décor, régie Lumière, billetterie...).



La troupe atÖm est animée par Violaine Debarge
Auteur, metteur en scène

Cf présentation de Violaine en page 19



«Débutant, il y a 4 ans, me voici désormais dingue de théâtre, je veux désormais me lancer le défi de créer mon rôle, ouvrir encore plus mes barrières, me donner totalement au plateau»

Un comédien d'atÖm, 2018/2019

La troupe atÖm est composée d'un noyau comédiens qui ont déjà une expérience de 2 à 6 ans au maelstrÖm. Et accueille les comédiens ayant soif de création.



la troupe atÖm a créé **Même pas peur**
Ce spectacle a été joué à LA ROSE DES VENTS en septembre 2018

<http://www.spectacles.maelstromtheatre.fr>

Le projet atÖm 2020/2021 (par Violaine Debarge) : UN SPECTACLE d'Acteurs-Créateurs

Univers prégnant et quête esthétique - troupe à haute tension

A cette troupe qui a porté très haut son spectacle sur FASSBINDER, **Même pas peur** joué à la rose des vents en septembre dernier, puis qui a été très loin physiquement et émotionnellement sur WITCHES créé en mai 2019

Je propose de continuer à créer en 2020/21, notre spectacle Traum.A, que j'ai écrit à partir de La Nouvelle rêvée, d'A. Schnitzler, sur le thème de la jalousie et du fantasme, plus précisément sur **l'illusion de la possession**.

Nous poursuivrons notre travail de création de Jeu, décors et costumes de ce grand spectacle à plus de 50 personnages. Grâce à un véritable travail de maillage collectif.

Déroulement de chaque séance de l'atelier :

- 18h30 : Accueil/Vestiaire
- 18h45- 19h15: Echauffement physique collectif
- 19h15-19h30: Training de groupe, exercices collectifs sur thématique
- 19h30-20h15: Travail de création de personnage, puis présentation en binôme ou en ring
- 20h15-20h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Comédiens confirmés. La troupe est déjà constituée de comédiens ayant une expérience de 2 à 5 ans. **Ponctualité et assiduité sont INDISPENSABLES.**

L'engagement sur la saison est conséquent : prévoir des répétitions avec les partenaires en dehors des séances, une à 2 fois dans l'année des séances plus longues le jeudi, un samedi en sus, et un week-end en gîte. Il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance.

La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les

participants comme le metteur en scène puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. Le metteur en scène se réserve comme le candidat le droit de décliner la proposition de collaboration. A l'issue de la 1ère séance d'octobre, l'inscription ferme est demandée.

Il est demandé de s'investir dans la vie de troupe, de s'engager dans l'organisation du festival, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm. Grande ouverture d'esprit et appétit pour l'art contemporain et les artistes égarés.



Théâtre Texte & Corps

La troupe LabŌmatik

[mardi 18H30 - 20H30*]

Comédien, poète, musicien expérimenté...
Confirmer votre pratique dans un projet collectif,
mêlant travail physique et de chœur pour une
création originale qui mêlera texte en solo et/ou en
relais, tableaux vivants et chorégraphiques,
scènes dialoguées, musique. Cet espace se veut
très ouvert à tous les talents des comédiens.
Troupe investie prête à répéter en sus des
séances hebdomadaires.

*séances à Lille Vauban

*Travailler le texte théâtral
comme une matière
picturale & créer
collectivement l'univers
esthétique d'un spectacle
singulier.*



18 participants
Investissement et
assiduité
Engagement du corps
Recherche et créativité

Partir d'un texte vers une mosaïque d'images
Partir d'un corps vers une polychromie des corps
Chercher l'organique du corps collectif

*Avoir une
expérience du
plateau.
Etre force de
proposition.*

Axes de travail de la troupe LabÖmatik

1. Un espace de recherche au Plateau

LabÖmatik propose un espace de recherches à partir d'improvisations individuelles et collectives.

2. Un texte énergique et choral

Le texte retenu, **Sofia Douleur** de Laurent Gaudé, sera traité comme une fable contemporaine. Il s'agit bien de raconter une histoire qui plonge ses racines dans les mythes et les contes pour faire éclore une image brûlante mais teintée d'onirisme et de poésie, de notre monde d'aujourd'hui.

3. Un groupe créatif

Nous engagerons un travail de recherche collectif afin d'aboutir à une création composite qui mêlera textes en solo, tableaux vivants et chorégraphiques, scènes dialoguées, musique, et tout autre moyen d'expression qui peut nourrir le spectacle. Cet espace se veut très ouvert à tous les talents des comédiens.

LabÖmatik a spécialement pour objectif de créer un spectacle original à Dupire, pendant le festival. Il ne se propose pas de découvrir ou d'approfondir une technique de jeu.



La troupe LabÖmatik est animée par Catherine Moretto, metteur en scène et comédienne

LabÖmatik se veut une troupe ouverte à tous les talents des comédiens ; ils viendront enrichir la création.

4. Une vie de troupe, le collectif maelström à investir

Des moments phares, soirées collectives réunissant toutes les troupes permettent de nous confronter à de premiers spectateurs tout au long de la Saison. Nous réaliserons une création lors du festival en mai. Un engagement dans l'organisation du Festival sera demandé (Décor, régie Lumière, billetterie...).

Le spectacle sera créé en mai/juin lors du Festival.

Cf présentation de Catherine en page 21

« C'est dans le nom de la troupe LabÖmatik que se trouve ma première intention de participer à ce

En 2019, la troupe LabÖmatik a créé



Le programme LabÖmatik 2020/2021 : UNE RECHERCHE PHYSIQUE AU PLATEAU POUR UN SPECTACLE CHORAL ET ENERGIQUE

1^{er} trimestre : Constitution du groupe + travail de recherches

Le texte retenu est **Sofia Douleur** de Laurent Gaudé. Il s'agit d'une pièce de théâtre, dont le personnage principal, Sofia, traversée par un besoin constant de jouissance, part à la recherche de son identité. Un périple qui la confronte aux hommes et aux représentations du sexe dans notre société contemporaine.

Chacun aura pour mission de se l'approprier, de laisser les images mentales venir, et de nourrir le travail d'improvisation collective par un vrai lâcher prise et une véritable bienveillance collective. Nous commencerons à construire des tableaux corporels en fonction de l'espace délimité. Les rôles seront distribués avant les vacances de Noël.

2^{ème} trimestre : Construction du spectacle

Déroulement de chaque séance de l'atelier :

18h30 : Accueil/Vestiaire
18h45-19h15: Echauffement physique collectif
19h15-19h30: Travail de groupe, exercices collectifs sur thématique
19h30-20h15: Travail en binôme ou plus individuel
20h15-20h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Le COLLECTIF est ABSOLUMENT prépondérant. L'assiduité de chacun, la ponctualité sont une totale nécessité. Si vous considérez LabÖmatik comme une activité de loisir, cet atelier n'est pas pour vous. Il est a priori destiné à des comédiens non débutants, en RECHERCHE de NOUVELLES FORMES, soucieux d'explorer la dimension du corps individuel et de contribuer en présence au corps collectif.

Le corps est requis en tant que présence ; il n'est pas nécessaire de connaître la danse.

Vous, comédiens, devrez être capables de tenir seuls une partie de texte. Vous serez amenés à être tour à tour la voix des images. Nous construirons les tableaux narratifs collectivement.

Il faudra prévoir des temps de répétition entre comédiens, en dehors des séances.

La 1^{ère} séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, et pour le metteur en scène de donner son avis. A l'issue de la 1^{ère} séance d'octobre, une inscription ferme est demandée.



Création Théâtre

La troupe DétÖx

[jeudi - 20h30- 22h30]

Répétition intensive pour la création d'un spectacle, en partant de nous et avant l'écriture du texte en Saison 1.

Tournée en Saison 2.

Mises en danger et engagement très exigeant au Plateau et dans la vie de troupe.



Création d'un spectacle à partir de ... nous !

SAISON 1 : à partir d'impros, de mises en danger, créer le spectacle
SAISON 2 : jouer et tourner le spectacle

18 participants

Assiduité complète obligatoire

Niveau requis : les participants à ce projet ont une expérience de la scène et surtout un goût démesuré pour le risque théâtral.

Passionnés de théâtre, notamment contemporain et une maîtrise des techniques corporelles.

Ils fréquentent pour s'y nourrir les spectacles professionnels et leurs artistes.

Forte implication et volonté de progression exigées.

Stages et week-end de répétition à prévoir en sus.

1. Déjà comédien, renforcer sa capacité d'être force de proposition au Plateau
2. Investir le processus de création sans texte au départ
3. Travailler en direct avec un auteur : Antoine Lemaire (Cie THEC)
4. Répéter en étroite connexion avec ses partenaires
5. Créer et tourner un spectacle: ensemble! Une vie de troupe où s'engager, des voyages à partager.

Expérience confirmée en théâtre.

*Premier chantier du Spectacle sur la Saison 1
 Poursuite de la création puis tournée en Saison 2.*

Axes de travail des comédiens confirmés de la troupe DétÔx

1. Sans texte aux 1ères séances

Nous commencerons à créer directement au Plateau sans texte, dans un esprit de mise en danger. Nous chercherons à partir d'exercices et d'impros les ressorts dramatiques de l'univers dans lequel nous souhaitons raconter notre histoire.

2. Aborder le spectacle par le corps, la mise en situation et la recherche collective

La 1ère partie de la saison sera consacrée à l'exploration, l'invention, à travers les corps des comédiens, et la synergie à faire naître dans le groupe. Après des échauffements sérieux et intenses en chaque début de séance (trainings physiques et « sauvages »), nous travaillerons avec une rigueur professionnelle, à la base d'exercices de recherche collective

En nous focalisant sur

- Le lâcher-prise
- L'exploration chorale et physique de la scène
- La naissance de la synergie et de l'équilibre dynamique du groupe

Le travail sera abordé également autour de la Méthode de l'Actors Studio, le « mentir Vrai » et la justesse de jeu.

2. Faire connaissance avec son « personnage »: agir sur scène

Les impros de mise en situation, l'exploration corporelle des conflits et agon entre les protagonistes feront naître peu à peu les figures, les « personnages » de l'histoire. Ce qui permettra à l'Auteur de commencer à écrire en décembre; et au metteur en scène d'entrevoir puis distribuer les rôles, en adéquation avec la proposition de chacun. Les acteurs pourront alors commencer à évoluer dans le texte et à défendre une création de personnage (gestus, mimiques, rythme, phrasé, objectif).

3. Construire la représentation

Chaque comédien confirmé sera aussi formé et sollicité sur la mise en espace, la création scénographique, le son. Il cherchera et proposera son costume.

4. Jouer ensemble

Une forte implication de chacun dans la vie de troupe est indispensable. Notamment lors des week-end et journées de répétitions en sus.

Après un premier chantier en Saison 1, une création en Saison 2 et plusieurs représentations suivront au long des Saisons suivantes.

Spectacle en tournée en 2020
TESTOSTERONE
de Antoine Lemaire
Ecrit au plateau avec les comédiens.

PROCHAINE DATE 17 Sept 2020



La troupe DétÔx est encadrée par Violaine Debarge (metteur en scène)

Cf présentation de Violaine en page 19



« Je ne pourrais m'en passer; ça me prend un temps fou, mais quel pied de jouer et de tourner un spectacle avec une exigence professionnelle »
Un comédien de la troupe



Toutes les photos du spectacle:
<http://www.spectacles.maelstromtheatre.fr>

Déroulement de chaque séance de répétition:

20h15 : Accueil/Vestiaire
20h30-21h: Echauffement physique collectif
21h-21h30: Exercices collectifs, en binôme ou individuels sur axes du spectacle
21h30-22h30: Répétition de la pièce.

Conditions requises

Une très forte implication et un haut niveau de volonté de progression sont exigés pour cet atelier.

Ponctualité et assiduité sont ABSOLUMENT indispensables tout au long de la Saison.

A partir du moment où vous occupez une place dans la distribution, le groupe est tributaire de votre présence et de votre engagement.

Un travail de mémoire (apprentissage du texte – nous travaillerons 'texte su'), de réflexion.

Un week-end de répétitions intensives sera programmé.

Un travail INDISPENSABLE de répétitions en binôme (ou petit groupe) sera demandé en sus et en dehors des heures d'atelier.

- Avant la ou les représentations, une forte disponibilité sera requise pour les répétitions. (plusieurs demi-journées)

- Au delà de 3 absences (même justifiées), le metteur en scène pourra exclure le participant de la distribution.

Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelström. Une implication concrète dans le collectif maelström est demandée (parrainage des débutants, organisation du Festival).



Ecriture poétique

Les pÖétiks

[mercredi- 19h30 à 21h30]

Novice ou écrivain en herbe, se lancer dans l'écriture poétique sous contraintes, découvrir son style et le frotter à des formes poétiques classiques ou contemporaines. Puis lire ce qu'on vient d'écrire, partager, prendre plaisir ensemble. Exercices ludiques, ambiance stimulante, émulation de groupe. Pas besoin d'écrire entre les séances.



En pÖétik,
libère le poète qui est en toi !

14 participants
maximum

*Simplement nous aimons écrire.
Le bonheur d'écrire nous réunit!*

1. Se lancer joyeusement dans l'écriture
2. Ecrire souvent, délier son imaginaire, porté par les séances toutes les semaines
3. Mieux connaître la poésie littéraire classique et contemporaine
4. Etre soutenu par la synergie de la troupe des poètes
5. Lire et slamer ses textes lors des soirées lectures du maelstrÖm

*Pas de
niveau
requis
Juste envie
d'oser délier
sa plume*

Axes de travail des poètes

Libère le poète qui est en toi !

Potentiellement, on a tous un poète en nous. Mais souvent, les contraintes de la vie, le manque de temps, le cours des choses, nous poussent à le faire taire.

L'atelier pÖetik vous donnera l'occasion de réveiller le poète qui est en vous grâce à une émulation de groupe. Si vous pensez que la "poésie" c'est désuet ou ennuyeux, venez et vous verrez à quel point ça peut être vibrant et actuel. Nous inventerons de façon spontané, et en toute modestie. Dans un cadre bienveillant et une ambiance stimulante, nous voyagerons au sein des mots et partagerons nos écrits dans d'importants temps de lecture. Atelier ouvert à tous, sans niveau requis ! Juste, soyez motivés, ayez envie... O.G.



La troupe pÖetik est encadrée par Olivier Geniaut

Cf présentation d'Olivier en page 20



Extrait du poème *Une casserole* d'Olivier Geniaut

*"Je suis une casserole et je suis
malheureuse, nostalgique,
pas épanouie
Avant, j'habitais chez
M.Gouédic
J'm'ennuyais jamais : il est
boulimique
Alors ils faisaient toujours
cuire un truc
Ah ça, j'avais tout l'temps le
feu au uc
J'avais une spatule
chatouillant mon ventre
je faisais jacuzzi dès 11h30
Maintenant mon proprio
comme beaucoup d'monde
m'a mise de côté pour un
micro-ondes»*

La troupe des poètes vous accueille...

" Nous aimons nous retrouver pour écrire. L'air de rien, nous partageons plus que de l'écriture. Des moments précieux, des ambiances chaleureuses... Tous les mercredis soirs, nous nous retrouvons tous ensemble ; et quand chacun se retrouve face à sa feuille blanche, il a bien assez de force et d'envie pour la remplir. La remplir de lui, de ses mots, de ses obsessions, ses rêves, ses combats. Ensuite, on lit et les autres tendent l'oreille, se nourrissent, savourent. Chacun offre un cadeau au groupe : sa voix, son écrit, son univers. On donne et on reçoit. Impossible de s'ennuyer. C'est pÖetik, mais des fois ça rime, des fois non, et on n'est pas forcé à écrire en alexandrins toute l'année !! Car chacun reste libre de laisser de côté une contrainte si celle-ci l'empêche d'avancer et d'accéder à son inspiration. L'important : se débloquer, côtoyer ce côté magique de l'instant où on vient de pondre des textes. En surprise, en joie, en colère. On recycle les ressentis. Nos émotions, on en fait de l'écriture.» O.G.

«Ma main montrait des signes de manque d'écriture Elle tremblait, elle giflait mon cul et ma figure Mais la voilà comblée d'avoir fait l'écrivain. Et bordel de merde, oh putain, que je suis bien !»

Extrait de Euphorie de O.G.

Déroulement de chaque séance

19h30-19h45 : lecture des poèmes de la séance précédente
19h45-20h : échauffement dans les mots sous forme de binômes
20h-21h30 : 2 temps d'écriture suivis de leurs lectures (puis éventuel retour oral sur la séance)

Conditions requises

Juste avoir envie!
Pas de niveau requis
Ponctualité et assiduité sont de rigueur ;
L'engagement sur la saison permet l'évolution et la progression.
Le groupe sera d'autant plus moteur de progression si ses membres sont assidus. Les cours sont soigneusement préparés en fonction du groupe mais également de chacun des participants.
Aussi, il est indispensable de prévenir

par SMS ou appel en cas d'absence à une séance.

La 1^{ère} séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. A l'issue de la 1^{ère} séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes (dans l'ordre chronologique de réception des pré-inscriptions obligatoires reçues au préalable par courrier ou mail). Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm.

LES+++ DU MAELSTRÖM

Les +++ du maelström

Une pédagogie exigeante.
Une recherche artistique aiguë.
Des spectacles à voir ensemble avec notre partenaire **La rose des Vents**.



*Apprendre avec des artistes passionnés
Se rencontrer, sortir et s'enthousiasmer ensemble
Porter un vrai projet artistique pour tous et par chacun*

- Un parcours pédagogique structuré dispensé par des intervenants impliqués et confirmés

Intervenants professionnels et auteurs, Violaine Debarge, Loïc Pinchon, Olivier Geniaut, Laurent Ostiz, Catherine Moretto animent les troupes et dirigent les répétitions. Ils sont qualifiés et expérimentés, rôdés aux techniques pédagogiques et à l'encadrement de groupes. Le parcours d'une Saison est élaboré selon une progression méthodique choisie et rigoureuse.

- Etre accompagné par la véritable recherche artistique d'un metteur en scène, auteur ou chorégraphe

Etre guidé par un artiste metteur en scène (ou chorégraphe ou auteur) qui a une démarche professionnelle et qui crée des spectacles par ailleurs, permet une découverte de ce que représente la recherche artistique et donne accès à l'univers de la création théâtrale. Au maelstrÖm, pas de « pauvre restitution de fin d'année », les spectacles portent l'exigence d'une véritable quête artistique.

- Les stages proposés par notre partenaire **le théâtre de la Rose des Vents**

En plus de la formation de la saison, la Scène nationale La Rose des Vents, partenaire du maelstrÖm, organise des stages théâtre et danse qui sont ouverts aux maelströmiens (gratuitement et/ou à tarif très préférentiel)

En outre, la FNCTA (fédération nationale du théâtre amateur) à laquelle nous adhérons, nous convie régulièrement à des moments forts et conviviaux dans des lieux variés (Ex : **Surtout ne regardez pas mon jardin** sélectionné et joué au Festival Humour en poche à Villers-lès-Nancy en 2018. **King Size** au Théâtre du Rond Point à Paris en 2012.)

Apprendre avec des artistes passionnés

Une culture de compagnie théâtrale qui, depuis 25 ans, s'est fondée sur des l'ouverture, l'échange de passionnés qui sauront vous faire partager leur jubilation et leur amour du théâtre et autres arts...

S'enthousiasmer ensemble

Les soirées de Rencontres mÖv-In « Inter-ateliers »

Avant Noël et tout au long de la Saison, retrouvailles de TOUS les maelströmiens pour un partage du travail entrepris dans les troupes. Des séances constructives d'échange sur nos pratiques et l'avancée dans chacun des ateliers, de chacune des troupes. Temps forts et extrêmement conviviaux !

Le renfÖrt des Parrains

Des parrainages entre les maelströmiens des différents groupes contribuent à créer une émulation de troupe et des liens très privilégiés ! Les comédiens confirmés du mÖ animent des séances d'atelier où tous les membres du mÖ peuvent être soutenus pour répéter une scène, trouver un conseil, être aidé dans sa démarche de progression.

Voir des spectacles ensemble

On apprend aussi en allant au Théâtre. Le maelstrÖm, c'est aussi l'Ecole du spectateur. Assister à des représentations dans la Région (ou même plus loin) est un vrai plaisir que nous partageons. Des moments sont consacrés à la critique constructive des spectacles que les uns et les autres ont vu. La Troupe est partenaire de **la Rose des vents** où nous irons voir plusieurs spectacles. ensemble.

Porter un vrai projet pour tous et par chacun

S'impliquer dans la vie concrète de la troupe

A l'instar d'Ariane Mnouchkine et de sa fameuse troupe du théâtre du Soleil, au maelstrÖm on croit que le théâtre est d'abord un DON DE SOI. Participer non seulement au Jeu mais aussi à toutes les tâches qui permettent la réalisation d'un spectacle est fondamental dans l'ouverture de soi aux autres; et par extension a un impact extrêmement

puissant sur la progression technique du comédien.

S'investir dans un spectacle au maelstrÖm, c'est donc également s'investir dans ce qui va permettre de le représenter. Aider à la popotte pendant les week-ends de répétitions, mettre sa tante couturière sur le coup des costumes, faire un co-voiturage pour aller voir un spectacle, aller aider au montage des lumières dans un théâtre.

Organisation du Festival de fin de Saison du maelstrÖm

En sus de ces tâches qui font la vie concrète d'un groupe, un investissement est demandé dans les fonctions indispensables à la mise en oeuvre de notre Festival. Si Le maelstrÖm jouit aujourd'hui d'une excellente réputation artistique, c'est grâce à sa force collective.

Photo octobre 2019
Atelier géant réunissant les 100 comédiens du mÖ sur la plateau de la Rose des Vents



LES ARTISTES INTERVENANTS



L'équipe artistique :
Catherine, Loïc,
Olivier, Violaine,
Laurent

Une équipe d'artistes passionnés

au service des troupes du maelstrÖm
pour un projet artistique exigeant

Présentation des artistes intervenants pages suivantes de 19 à 21

Les troupes d'amateurs du mÖ sont guidées par une équipe pluridisciplinaire d'artistes professionnels et d'intervenants passionnés:

Direction artistique, théâtre 'confirmés'

Violaine Debarge (auteure, metteur en scène)

Théâtre Débutants & au moins un an d'expérience

Loïc Pinchon (comédien, formateur)

Théâtre Texte & Corps, 'confirmés'

Catherine Moretto (comédienne, metteur en scène)

Poésie

Olivier Geniaut (poète slameur)

Lumière&Son

Caroline Carliez et Simon Cauwelier

*Un parcours pédagogique structuré
dispensé par des intervenants
impliqués et confirmés*

Dans un souci de création permanente, et sur chaque projet artistique, cette équipe favorise les passerelles entre les différentes disciplines et une transmission technique rigoureuse et exigeante, au service d'une création audacieuse, débridée, haute en couleurs.

Violaine Debarge

Directrice artistique du mÖ

Metteur en scène des troupes
atÖm et détÖx

Écriture, mise en scène et direction d'Acteur

En bref,

Auteur et Metteur en scène : 25 ans de création de spectacles.

Titulaire d'une maîtrise des Arts du Spectacle (m.TrèsBien)
S'est formée auprès de Stuart Seide (directeur Théâtre du Nord), Vincent Goethals (Théâtre en Scène), Yannic Mancel (dramaturge du Théâtre du Nord).

Riches de 25 années de mises en scène de textes contemporains, elle explore aujourd'hui avec les comédiens, un théâtre résolument contemporain, toujours plus vif et incandescent.

Auteure: primée par le Ministère de la Culture (bourse DMTS, 2005) pour sa pièce **Fruits roses et rouges des prairies**.



« Le théâtre,
pour recréer
notre
Humanité »

A consulter sur le site www.maelstromtheatre.fr : Ligne artistique, CV plus détaillé In Rubrique Intervenant du mÖ.

Formations suivies en pratique de théâtre (résumé)

Licence et maîtrise universitaires en Arts du Spectacle

(obtenues toutes deux avec la mention très bien sous la direction de Stuart Seide et Yannic Mancel),

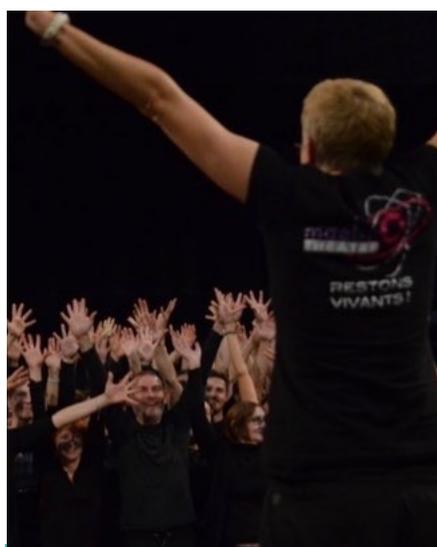
Mémoire et stage de 6 mois sur la **Mise en scène et processus de création spectacle Antoine&Cléopâtre** de W. Shakespeare, mis en scène par Stuart Seide, directeur du Théâtre du Nord (2005).

Autres stages professionnalisants :

Avec Pico BERKOWITCH, cinéaste et formateur (Assistant professeurs d'Art Dramatique aux USA – Barry Primus, Bobby Lewis- fondateur de l'ActorsStudio).

Chœur, Masques & Technique du Jeu de Clown Avec Hacı BOUABAYA, comédien et co-fondateur de la Cie JOKER, élève de Mario Gonzalès (200 heures de formation env. spectacle créé par « Les Nez Bulleux » en mai 2004.)

L'Atelier hebdomadaire de (La Métaphore) Encadré par Daniel MESGUISCH et Liliane NATAF, saison 95/96; etc.



Nourrie aujourd'hui par le théâtre de l'Est (notamment Korsunovas, Warlikowski, Hermanis) et les Flamands (Jan Lauwers, Platel, Jan Fabre), mais aussi Pippo Delbono, Castellucci, Joël Pommerat et toujours Ariane Mnouchkine.

Diplômes

Maîtrise des Arts du Spectacle Option Théâtre (obtenue avec Félicitations du Jury à Lille III en 2004 -Mention Très Bien).

Diplôme de GESTION (Bac+5) obtenu à l'IESEG (Lille) en 1995

BAFD, BAFA. + Formatrice aux BAFA BAFD

Diplômée de l'école Shiatsu NORD - certificat de Praticien de Shiatsu

Quelques uns des spectacles que j'ai créés au maelstrÖm et ailleurs...

- 2005 **Fruits roses et rouges de prairies** de V. Debarge, texte primé par le Ministère de la culture ayant fait l'objet d'une résidence d'écriture de 5 semaines à La Chartreuse les Avignon, tournée en 2005/2006.
- 2007 : **Yvonne, princesse de Bourgogne** de Witold. Gombrowicz
- 2007 : **Les Trublions** de Marion Aubert
- 2008 : **Le Digestif** de V. Debarge Lecture-mise en voix, Créé à la médiathèque de Lomme
- 2008 : **Le Kabaret K**, de V. Débarde création au Plateau de l'Atelier de Création du maelstrÖm
- 2009 : **Take My Hand** de V. Debarge, tourné sur 4 saisons jusqu'en 2012/2013
- 2009 : **Le Destin d'Akaki** adaptation de la nouvelle Le Manteau de N. Gogol
- 2010 : **Les 7 jours de Simon Labrosse** de Carole Fréchette

- 2011 : **Into the wild(e)** création sur l'univers d'Oscar Wilde et son procès. Tournée en 2011/2012
- 2011 : Happening d'Actes pÖétiques éphémères inspiré par l'Univers d'Alejandro Jodorowsky
- 2012 : Création **Déguisés pour le paradis** (spectacle sur Frida Kahlo). Tournée en 2012/2013.
- 2013 : **KING SIZE** de Stéphane Guérin crée au théâtre du Rond point à Paris
- 2013 : **caligula (TM)** de Stéphane Guérin, écrit pour la troupe XXL du maelstrÖm joué à la Rose des Vents en octobre 2013 et tournée 2014 ;
- 2015 : **Lorenzaccio** d'Alfred de joué à la Rose des Vents puis tournée 2016
- 2017 : **Surtout ne regardez pas mon jardin** de Stéphane Guérin, écrit pour la troupe XXL du maelstrÖm. Tournée en 2018 - sélectionné et joué Festival de l'Humour en poche, Nancy (FNCTA)
- 2018 **Même pas peur (de Fassbinder et autres anges)**, sur l'univers de R.W. Fassbinder, conception V. Debarge joué à la rose des vents en septembre 2018.
- 2019 : **Testostérone** de Antoine Lemaire, écrit pour la troupe détÖx du maelstrÖm. Tournée en 2019/2020
- 2020 : **Traum.A**, adaptation de La Nouvelle rêvée écrite pour la troupe atÖm du maelstrÖm.

Loïc Pinchon Formateur des troupes zApps & phosfÖr

Comédien

J'arrive au maelstrÖm à 20 ans. En septembre 2004 il y a un seul atelier. On se retrouve toutes les semaines dans une petite salle à Wazemmes. Je suis terrifié. Je me rappelle la folie que cela représentait à l'époque d'intégrer un univers en apparence si éloigné du mien.

Je suis arrivé par nécessité d'exulter, je suis resté pour cette formidable aventure humaine qu'est le théâtre. J'ai aujourd'hui 34 ans.

Enfant et adolescent introverti, je taisais les émotions. Rien ne me prédestinait au théâtre. Je ne connaissais pas cet univers, je n'avais pas envisagé qu'il puisse exister ni même émis le souhait de le connaître.

Et puis une rencontre...je découvre le théâtre et le puissant souffle de vie qu'il procure. Un monde s'ouvre à moi et j'ai l'irrésistible envie d'y goûter. Le maelstrÖm m'accueille à bras ouverts.

Pour moi, le théâtre, c'est (s') oublier

Débrancher le cerveau. Ne pas réfléchir à ce qu'on voudrait exprimer ou à ce qu'on voudrait faire comprendre, mais AGIR.

Faire surgir la beauté et retrouver la naïveté d'une émotion.

Donner et recevoir des partenaires. Se mettre en ouverture et accepter les regards. Se voir au travers des autres et se projeter dans un ailleurs.

Intégrer les contraintes du texte et de l'espace puis s'en libérer.

Chercher la justesse des émotions par le Corps.

Ne pas s'infliger de limites et se dire que rien n'est grave parce que ça n'est que du théâtre.

S'ouvrir à l'Autre, se sentir protégé par la troupe. Plonger dans une bulle théâtrale.

Vivre le présent sans faux-semblants et au-delà du jugement.

Mu par cette quête de vérité et de justesse j'explore un théâtre physique et corporel pour qu'exulte notre humanité.



Pour moi, le théâtre, c'est (s')oublier

Mu par cette quête de vérité et de justesse j'explore un théâtre physique et corporel pour qu'exulte notre humanité.

Olivier Geniaut Animateur de la troupe pÖétik

Poète et slameur

Dès 18 ans, Olivier intègre l'atelier d'écriture du maelstrÖm. A 19 ans, il publie le recueil "Pour qu'un jour on oublie mon nom". Et lance l'animation de la troupe pÖétik du maelstrÖm en 2013... Pourquoi la poésie ? Parce que l'écriture m'amène inévitablement à elle. Rien de tel pour moi que ce jet concis, ce petit bloc pour capter l'humeur du moment, l'émotion du jour. La poésie permet un jeu avec les codes, la forme, les rimes. Elle permet de décoller.

Pourquoi j'anime un atelier pÖétik ?

Parce que je sors de 6 années très enthousiasmantes. 6 saisons pÖétik d'écoute, de partage. Une troupe se forme, c'est magique, émouvant, drôle. MaelstrÖm, ça veut dire tourbillon et ça vous emportera pour le peu que vous vous laissez aller. Le lâcher prise est primordial. Personne ne vous juge. Débloquez vos barrières. Bref, pÖétik c'est de l'énergie positive, du largage d'amarres, de l'art, du plaisir d'écrire et d'entendre. Moi j'adore animer cet atelier. Plus spécifiquement, je me sens comme un impulseur de mots chez les autres, le gars qui appuie quelque part chez les autres pour faire jaillir l'inspiration. Ensuite, c'est aux participants de jouer !!

Moi ?

Je suis de 1990. Je travaille dans l'animation périscolaire auprès de maternelles. Tous les lundis soirs à 21h30, j'anime Wood-Block (émission poétique) sur Radio RCV Lille 99FM. Je fais du théâtre, du clown. Je fais des spectacles poétiques humoristiques dans des bars lillois au sein du duo "Croupe Électrogène". J'aime écrire !



«Écriture, jet concis, petit bloc pour capter l'humeur du moment»

Catherine Moretto Metteur en scène de la troupe LabÖmatik

Je découvre les sensations du plateau très jeune, par la danse. Classique, contemporaine. Professeur à l'école des Ballets du Nord, Thérèse Duthiel, est un maître pour moi. Elle m'apprend le corps et l'espace. Je découvre véritablement le théâtre à l'Université. Textes, spectacles, festival d'Avignon. J'apprends la force des images créées au plateau.

Devenue professeur de lettres, je prends en charge un atelier de théâtre dans mon établissement. Très vite, j'arrive au bout de ce que je peux faire. Cherchant une formation, je débarque chez Didier Saint-Maxent. Metteur en scène professionnel, directeur de la compagnie « La Fabrique du vent », il anime un Laboratoire pour amateurs où il peut tester des partis pris scéniques. J'apprends le jeu, la mise en scène, la création, le collectif.

Se rassemblent ainsi toutes mes passions : la danse, le texte, l'imaginaire et la création.

Je quitte le Labo de « La Fabrique du Vent » en 2014, après une quinzaine de créations collectives autour d'auteurs comme Tchekhov, Shakespeare, Mouawad, etc. J'ai besoin de me frotter à de la nouveauté, d'apprendre encore. En 2009, j'obtiens la Certification complémentaire « Théâtre » par l'Education Nationale et participe à divers ateliers au théâtre Massenet.

Je déboule au maelström en 2014 et y intègre la troupe le LabÖ K (2 Saisons), puis la troupe XXL et je suis éblouie par le dynamisme des groupes et l'énergie de la création.

En 2018-2019, j'y crée et y anime la troupe Labömatik et je crée « Ensorcelés » joué à Dupire dans le cadre Festival, puis au Vert Galant.

Par ailleurs, je suis comédienne dans le Collectif Mobil Hommes. « C'est Noël tant pis » de Pierre Notte (tourné en 2018&2019). En préparation : « Rovina », ainsi que « Kroum, l'Ectoplasme » de Hanokh Levin. C.M.



Pour moi le théâtre, c'est une manière d'être à soi, à l'autre, au monde.

Spectatrice assidue, je me rends chaque année au festival d'Avignon depuis des lustres et j'y vis chaque année des chocs qui me nourrissent et dont j'ai besoin. Quelques inoubliables en théâtre :

- Les Barbares de Maxime Gorki - Mise en scène de Eric Lacascade
Cour d'honneur du Palais des Papes – Juillet 2006
- Le Roi Lear de Shakespeare - Mise en scène de Jean-François Sivadier
Cour d'Honneur du Palais des Papes – Juillet 2008
- Hamlet de Shakespeare - Mise en scène de Thomas Ostermeier
Cour d'Honneur du Palais des Papes – Juillet 2008
- Les Damnés d'après Luchino Visconti mis en scène par Ivo van Hove
Cour d'Honneur du Palais des Papes – Juillet 2016

Et en danse :

- En 2009, à Avignon, Orgie de la tolérance de Jan Fabre
- En 2011, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon, le magique Cesena de Anna Teresa de Keersmaeker.
- En 2014, Tragédie d'Olivier Dubois, à La Rose des Vents.

Complètement secouée par la révolution que Pina Bausch apporte à la danse en introduisant le concept de Tanztheater (Danse-théâtre), je reste toujours émue par l'incroyable Kontakthof vu en 1985, à l'Opéra de Lille.



Caroline Carliez Création et régie Lumière

Conçoit la lumière et régit les spectacles du maelström



Simon Cauwelier Régie Son

Régie des spectacles du maelström



LE MAELSTRÖM

Se révéler grâce à...

La pédagogie confirmée
de formateurs qualifiés

La démarche artistique de
metteurs en scène
professionnels

L'énergie collective d'une
vie de Troupe solidaire et
enthousiaste



Se former, se révéler, vibrer... théâtre & écriture

Expression artistique contemporaine: 6 trÖupes - 100 passionnés

65

spectacles
créés en
25 ANS

Joués notamment,
A LA ROSE DES VENTS,
AU THEATRE DU ROND-
POINT à PARIS,
Au Festival de l'Humour à
Nancy
AU KURSAAL,
au THEATRE DU PEUPLE à
BUSSANG
AU MPAA à PARIS
au THEATRE DU MILLENAIRE
à La MADELEINE,
au THEATRE MASSENET, etc.

Le maelstrÖm est un collectif d'humains en quête d'Art et de découvertes artistiques.

Aujourd'hui **plus de 100 membres** s'y révèlent (troupe d'exploration de techniques de Jeu et de création théâtrale, troupe d'écriture-poésie).

Depuis 25 ans, fidèle à sa devise *Restons vivants !*, le maelstrÖm génère un véritable tourbillÖn d'En-Vies artistiques où chacun peut se lancer, vibrer, se révéler.

Les troupes d'amateurs du mÖ sont guidées par une **équipe pluridisciplinaire d'artistes** et d'intervenants passionnés : Violaine Debarge, (auteure et metteuse en scène), Olivier Geniaut (poète slameur), Loïc Pinchon (comédien), Catherine Moretto (metteuse en scène, comédienne).

Dans un souci de création permanente, et sur chaque projet artistique, cette équipe favorise une **transmission technique rigoureuse et exigeante, au service d'une création audacieuse, débridée, haute en couleurs.**

Forts de ces bases solides, ses 100 membres y révèlent pleinement leur potentiel créatif, notamment dans leurs spectacles, expositions, lectures données (entre autres) lors du Festival annuel Grand maelstrÖm à Dupire et sur des scènes « hors normes » comme celle du fort du Vert Galant à Wambrechies.

Le maelstrÖm est membre actif de la FNCTA (Fédération nationale des Cies de Théâtre Amateur) et partenaire de La Rose des Vents, Scène Nationale de Villeneuve-d'Ascq.

MÖDALITES & DATES & TARIFS

Pour vous pré-inscrire téléchargez et remplissez la FICHE DE PRE-INSCRIPTION sur www.maelstromtheatre.fr (en rubrique Télécharger).

A renvoyer DE JUIN à OCTOBRE par courrier à **maelstrÖm théâtre -12/66 rue Abbé Lemire - 59110 LA MADELEINE** ou scannée sur maelstromtheatre@gmail.com

Nature de l'activité	Nom de la troupe	Conditions requises	Jour	1ère séance	Tarifs 2020/2021
Atelier Ecriture poétique	La troupe pÖetik Plaisir de découvrir la poésie contemporaine et de slamer	Envie d'écrire Envie de découvrir la poésie d'aujourd'hui Et de lâcher ses mots	Mercredi de 19h30 à 21h30 -places disponibles-	Mercredi 30 septembre Séance Découverte	Adhésion au maelstrÖm : 35€ + inscription Saison (d'oct à juin) 270€ (245€réduit)*
Atelier Théâtre Débutants	La troupe des zApps Découvrir le théâtre et oser la Scène	Curiosité Envie d'apprendre Esprit de troupe	Lundi de 18h30 à 20h30 -places disponibles-	Lundi 21 septembre Séance Découverte <i>Cette troupe répète à La Madeleine.</i>	Adhésion au maelstrÖm : 35€ + Inscription Saison (d'oct à juin) 350€ (325€réduit)*
Théâtre d'exploration Jeu & réalisation d'un spectacle	PhosfÖr Continuer à former son comédien et jouer dans un spectacle	Expérience en théâtre (au moins un an.) Vouloir s'engager dans la réalisation d'un spectacle. Engagement pour production en mai.	Lundi de 20h30 à 22h30 -places disponibles-	Lundi 28 sept Séance Découverte <i>Cette troupe répète à La Madeleine.</i>	Adhésion au maelstrÖm : 35€ + Inscription Saison (d'oct à juin) 350€ (325€réduit)*
Théâtre Acteur- Créateur	AtÖm Créer son rôle dans une invention collective & esthétique	Expérience en théâtre Envie de renforcer sa Présence et la justesse de son Jeu. Engagement dans la production d'un spectacle exigeant.	Jeudi de 18h30 à 20h30 -liste d'attente-	Jeudi 8 octobre pour Séance Découverte Jeudi 24 sept pour répétition Vert Galant <i>Cette troupe répète à La Madeleine.</i>	Adhésion au maelstrÖm : 35€ + Inscription Saison (d'oct à juin) 350€ (325€réduit)*
Théâtre Texte&Corps 	LabÖmatik S'engager dans une création originale, physique et chorale	Expérience confirmée en théâtre. Savoir être force de proposition, délier le corps. Engagement dans la production d'un spectacle exigeant.	Mardi de 18h30 à 20h30 -places disponibles-	Mardi 29 sept Séance Découverte <i>Cette troupe répète à Lille Vauban</i>	Adhésion au maelstrÖm : 35€ + Inscription Saison (d'oct à juin) 350€ (325€réduit)*
Création spectacle sur plusieurs Saisons	La troupe DétÖx Création globale	Expérience confirmée. Passionné de théâtre. Tournée sur la Saison du spectacle TESTOSTERONE	Jeudi de 20h30 à 22h30 -liste d'attente-	Jeudi 10 septembre Répétition avant représentation TESTOSTERONE du 17/09 à Hellemmes. Jeudi 8 octobre pour Séance	Adhésion au maelstrÖm : 35€ + Inscription Saison (d'oct à juin) 350€ (325€réduit)*

MÖDALITES & CONTACTS

Pour vous pré-inscrire téléchargez et remplissez la FICHE DE PRE-INSCRIPTION sur www.maelstromtheatre.fr (en page Télécharger).

A renvoyer DE JUIN à OCTOBRE par courrier à **maelstrÖm théâtre -12/66 rue Abbé Lemire - 59110 LA MADELEINE** ou scannée sur maelstromtheatre@gmail.com

Où?

Les ateliers du mÖ ont tous* lieu (*sauf labÖmatik)

A LA MADELEINE - AU CENTRE DE CULTURE ET D'ANIMATION

35 rue St Joseph

Théâtre : Salle du 1^{er} étage, Poésie au 2^{ème} étage,

A 10 min en voiture de la gare Lille-Flandres ;

Bus n°4 arrêt Mairie de la Madeleine, Bus n°9 arrêt CCA ou Tramway Station Botanique

A 5 min à pied de la Mairie de La Madeleine

La troupe LabÖmatik répète à

A LILLE VAUBAN - AU CENTRE PETITE ENFANCE -

12 place de l'Arbonnoise

Salle 1er Etage

Métro Cormontaigne

NB: Les ateliers proposés par le maelstrÖm ont lieu dans des salles d'Espaces Culturels mais n'ont pas de rapport avec les activités proposées par ces Centres.

A QUELLES CONDITIONS ?

+Cf détail des conditions REQUISES pages précédentes

Présence lors de la Séance Découverte.

Ponctualité, assiduité toute la Saison (d'octobre à juin hors vacances scolaires). Prévenir par Sms ou appel en cas d'absence

Pas de niveau requis dans l'atelier d'écriture et Zapps : débutants et timides sont les bienvenus !

Une expérience d'au moins un an est demandée, pour troupesphosfÖr;

Une expérience confirmée en théâtre est demandée pour intégrer les troupes atÖm, LabÖmatik et DétÖx.

CONTACTS RENSEIGNEMENTS

COMPLEMENTAIRES :

merci de ne téléphoner qu'en cas de question spécifique non éludée sur le site et à partir du 2 septembre 2020.

ThéâtreDébutants & un an d'expérience:

Troupes ZApp et PhosfÖr, Loïc Pinchon
<loic_pinch@hotmail.com> ; 06 86 47 40 22

Théâtre confirmés

Troupe LabÖmatik moretto.catherine@orange.fr ; 06 73 47 80 66
Troupes atÖm&DétÖx: debarge.violaine@yahoo.fr ; 06 64 66 39 24

Poésie :

Olivier Geniaut olivier.geniaut@laposte.net ; 06 48 87 58 04

A QUEL TARIF?

Cf tableau page 23, ci-dessus

Adhésion à l'association Le maelstrÖm saison 2020/2Ö21

+

Inscription à l'atelier de la troupe

Tarifs à l'année Payables en totalité dès l'inscription en 1, 2 ou 3 chèques encaissables en trois fois (au long des 3 premiers mois suivant l'inscription).

L'inscription se fait à l'année dans le respect des programmes pédagogique et artistique qui sont conçus pour une Saison (d'octobre à début juin).

Première séance de présentation : Gratuite et sans obligation d'inscription (dates tableau p.26)

Cependant la pré-inscription est obligatoire par courrier ou mail. Les premiers pré-inscrits seront prioritaires (Attention, chaque année, nous refusons beaucoup de monde).

Salariés, signature possible d'attestation en cas de prise en charge par vos Comités d'Entreprise (renseignez-vous !)

Retrouvez aussi le maelstrÖm sur facebook: <https://www.facebook.com/maelstromtheatre>

Et sur instagram: https://www.instagram.com/maelstrom_compagnie/